

# ثالث ثان



السنة الثالثة  
العدد ٩٧

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية





## في هذا العدد

### برونو برازيل - فريق الكوماندوز في ساكرامنتو

نجح برونو برازيل في الإيقاع بين عصابة المافيا اللتين تقسمان السيطرة على مدينة "ساكرامنتو". غير أن "سورانو" من رجال دوت "ليون" - أمد زعيم العصابات - قد فرم اللعبة وقام بافتطاف "كونسيليون" بـ "بقيّة" "جوتو" كوسيلة للضغط عليه، لقبول مساعدته في التخلص من زملائه أعضاء فريق الكوماندوز. لكن كل ما دار بينهما وصل إلى مسامع أعضاء الفريق عن طريق جهاز استقبال فقرر الهجوم ...



### كورانتات - الخنجر المسحور

ملك الخنجر الذي أهراه سلطان "نيدير آباد" لابن عمه مهرانا جوميو الخنجر على البلاد، واستبشر به الأهالي. ولم يمض ذلك طويلاً، إذ سرقه الخنجر وهاجر "كورانتات" و"كيم" للبحث عنه. وفي هذه الأثناء انتهر "ماريال فان" زعيم الغول فرصة انهبها رعب "جوميو" لشن هجوم عليه، ووصلت قوات الأعداء تحت أسوار قصر المهرانا. وتسلم بعض المعتدين الأسوار. وصرفت الأميرة "ماكيلا" مستغيثة بالسامبا نزي "بلزبيّة" ...



### "تان تان" و"ميلو" - وبحيرة القرش

عرض اليرق تفسير عباد الشمس اختراقاً له على أصدقائه تان تان والكايين والأخوين ديبون، الذين هاء والقضار الإجازة في منزله على شاطئ البحيرة غير أن الأوراق الخاصة بالاختراع قد افترقت فجأة، وفي أثناء البحث عنها اكتشف "تان تان" مغارة مليئة بالتحف الفنية. وعند عودته لاحظ أن هناك من يهاجم المنزل ...

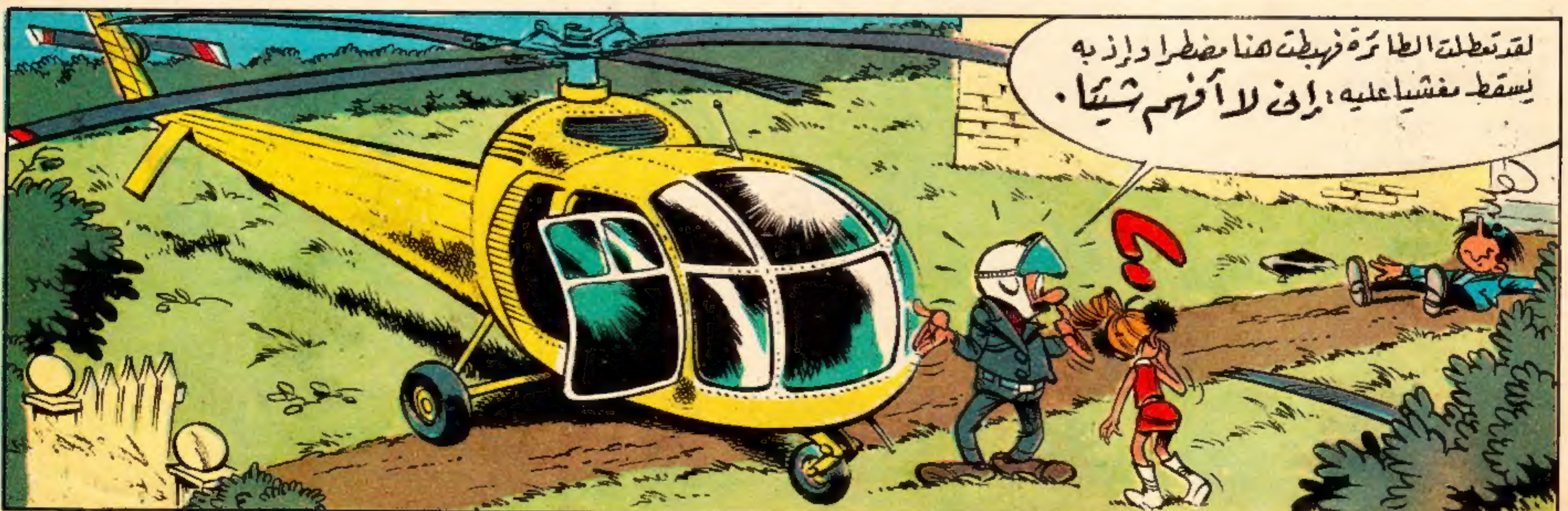


- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- من قصص البطولة
- لك يا فتاتي
- عالم السيارات
- مذكرات فني العصر
- كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- نوادي تان تان
- لقاء - حل المسابقة
- كلمات متقاطعة
- لقطات



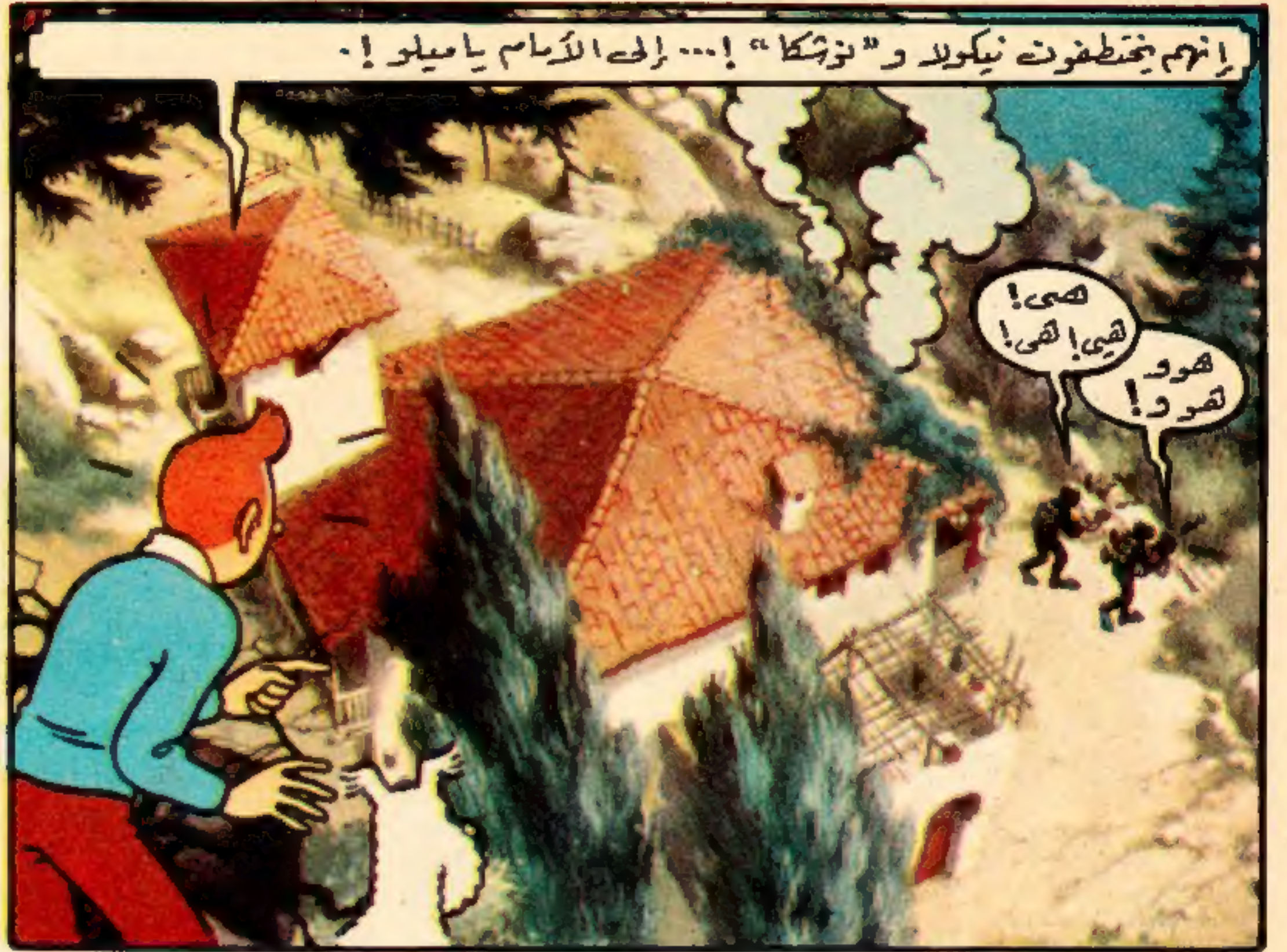


# الاستاذ متواضع





# ثالث ثالث





# وبيرة القرش

بريشة الفنان: إرجيه





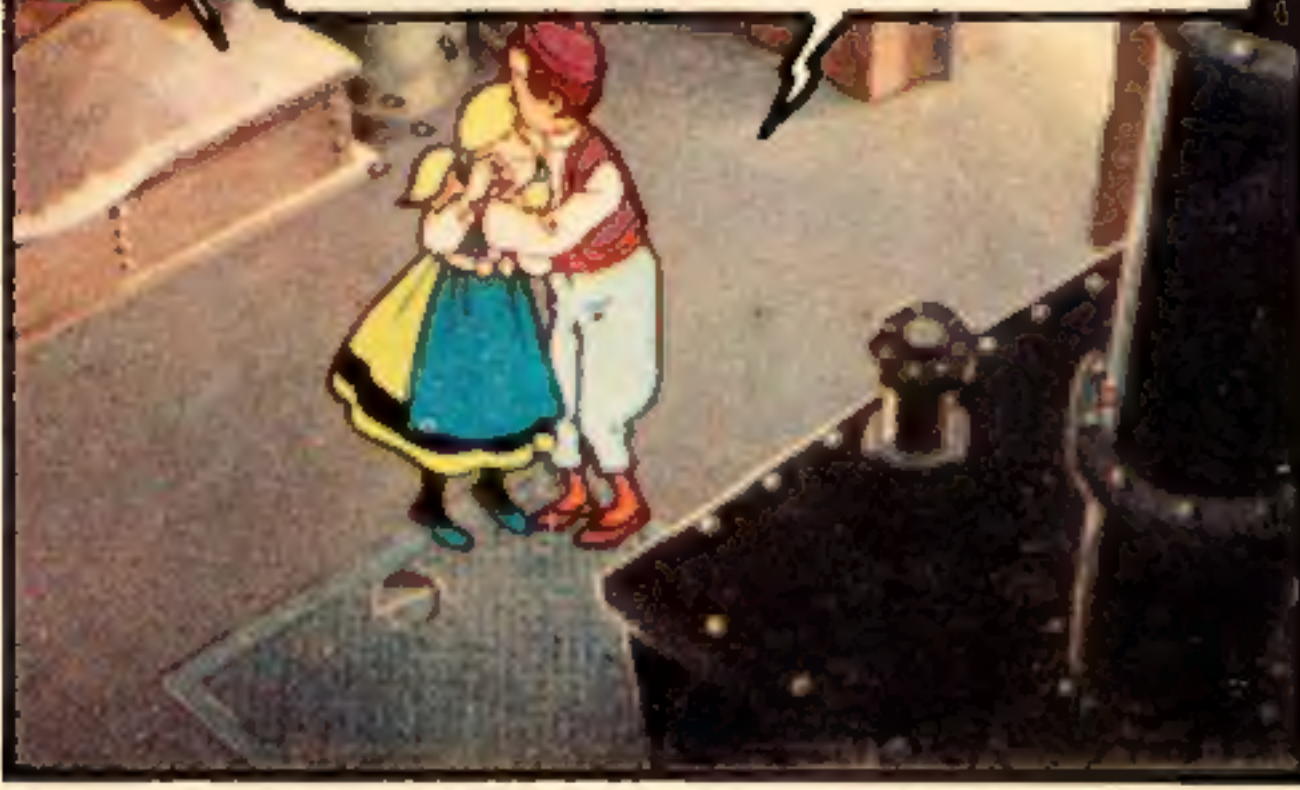
# ثان ثان



وبما وه الضفدعانة البشريةات الصبي  
والصبية راحة بدروم رهيبة وأقفل  
عليهما .

سيف... لن... سيف... يعتر علينا  
... سيف... أهد لنا .

لا تبكي يا "نوشكا" راني واقهر من أن  
"ثان ثان" سيتوصل إلينا !



لا تلمس شعرة من رأس  
أختي وإلا ... !

أوه ! أوه ! كأن "ثان ثان"  
يتكلم ! ... لهيا ألقوا بهما  
في السجن ! ...



وبينما أخذ  
"ثان ثان"  
يعرض  
فطته حمل  
الخطرون  
"نيكولا"  
و  
"نوشكا"  
إلى "القرن  
الكبير".

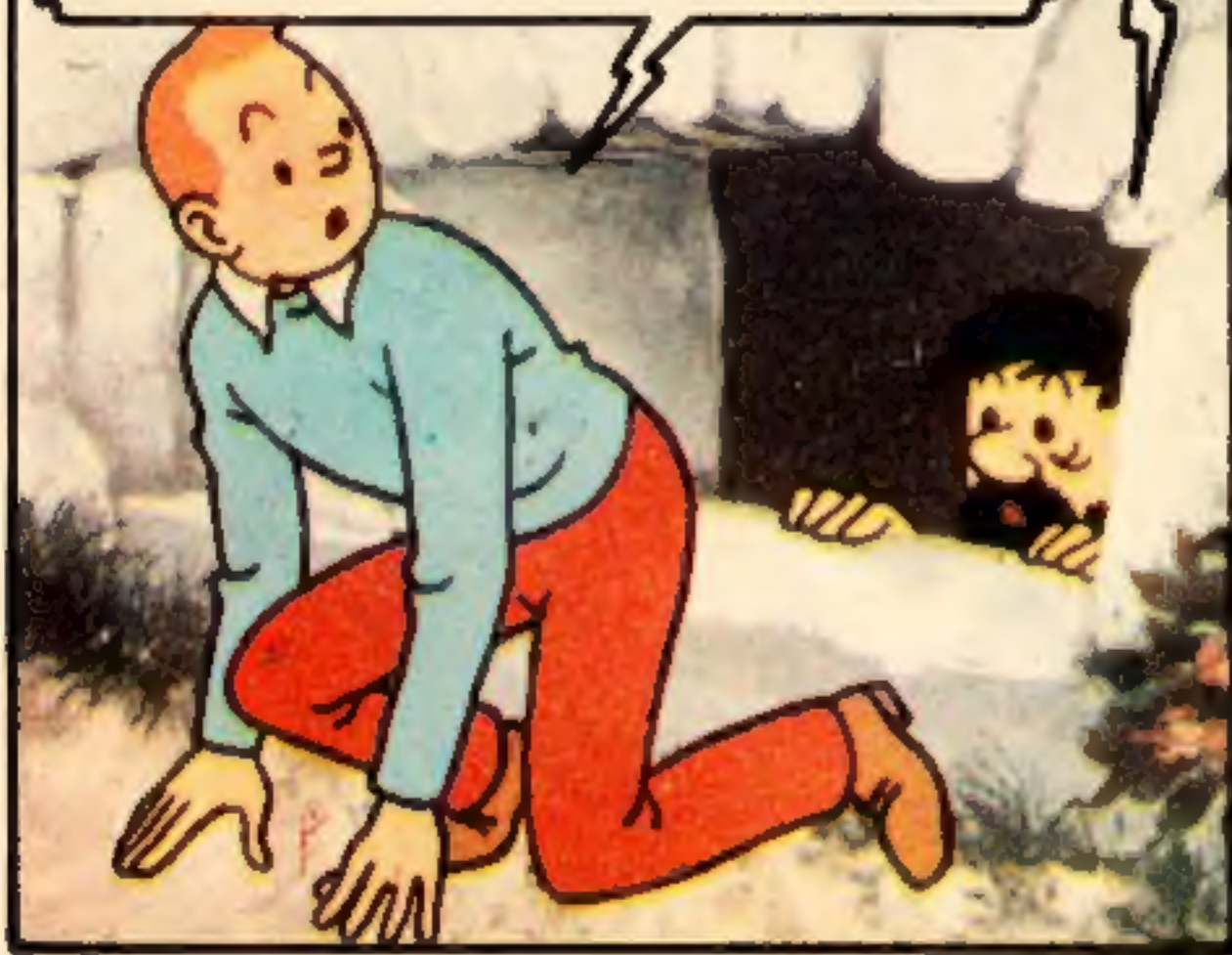
يجب إبلاغ الشرطة... لكن  
كيف نفاد القيلادون  
أن يشعروا بذلك المجهرون؟  
... أوه لدي فكرة ...



دني نفس الملاحظة ...

احترس أيها الجار !

والله لو أن الأذنين "ديبون" قاما  
بموتهما كما يجب فسن نلحق  
أية صعوبة .



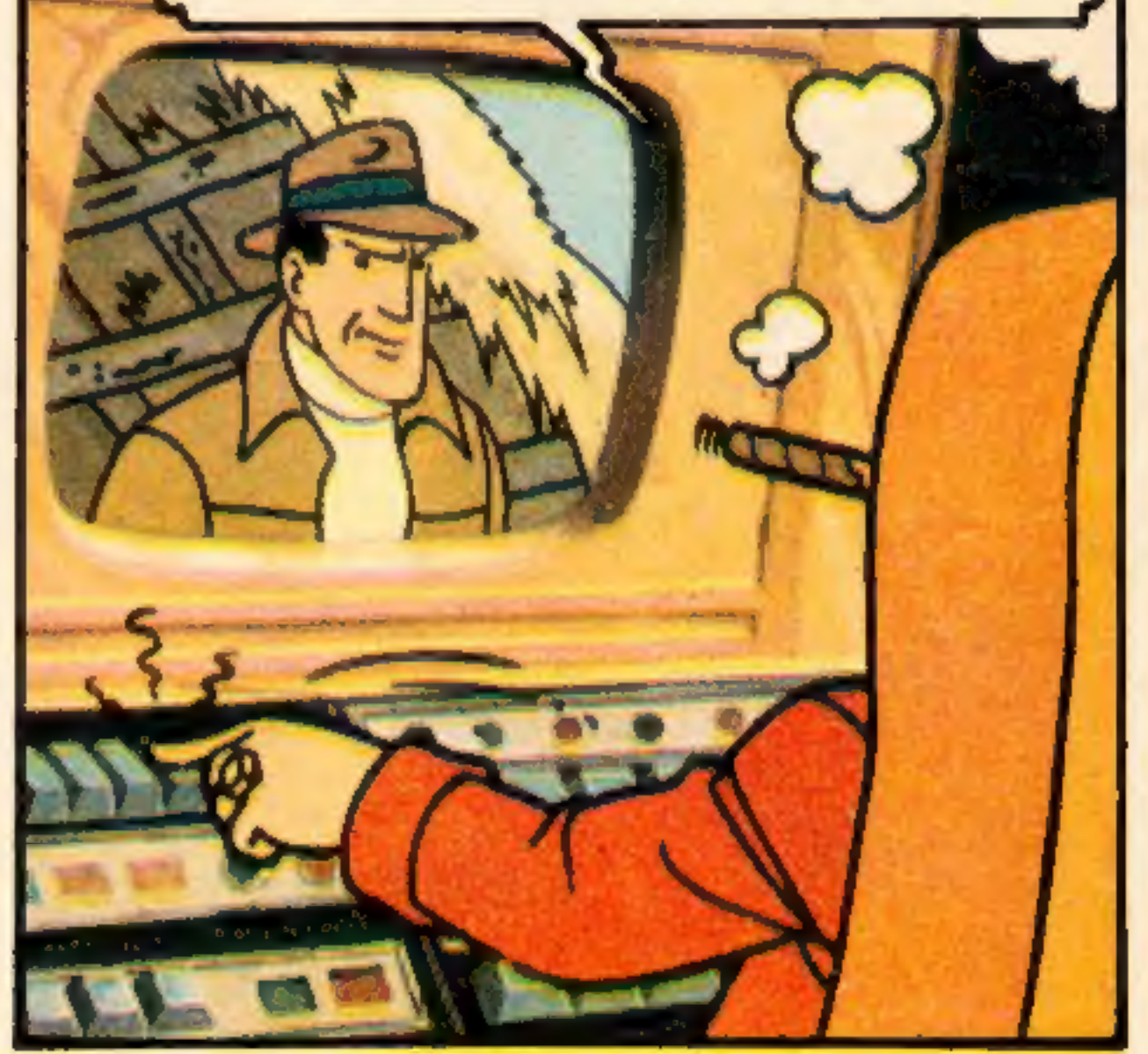
اقطعوا جميع وسائل الاتصال !

فلنقم إذا بإنجاز ما علينا من أعمال :  
يجب قطع أسلاك التليفون .



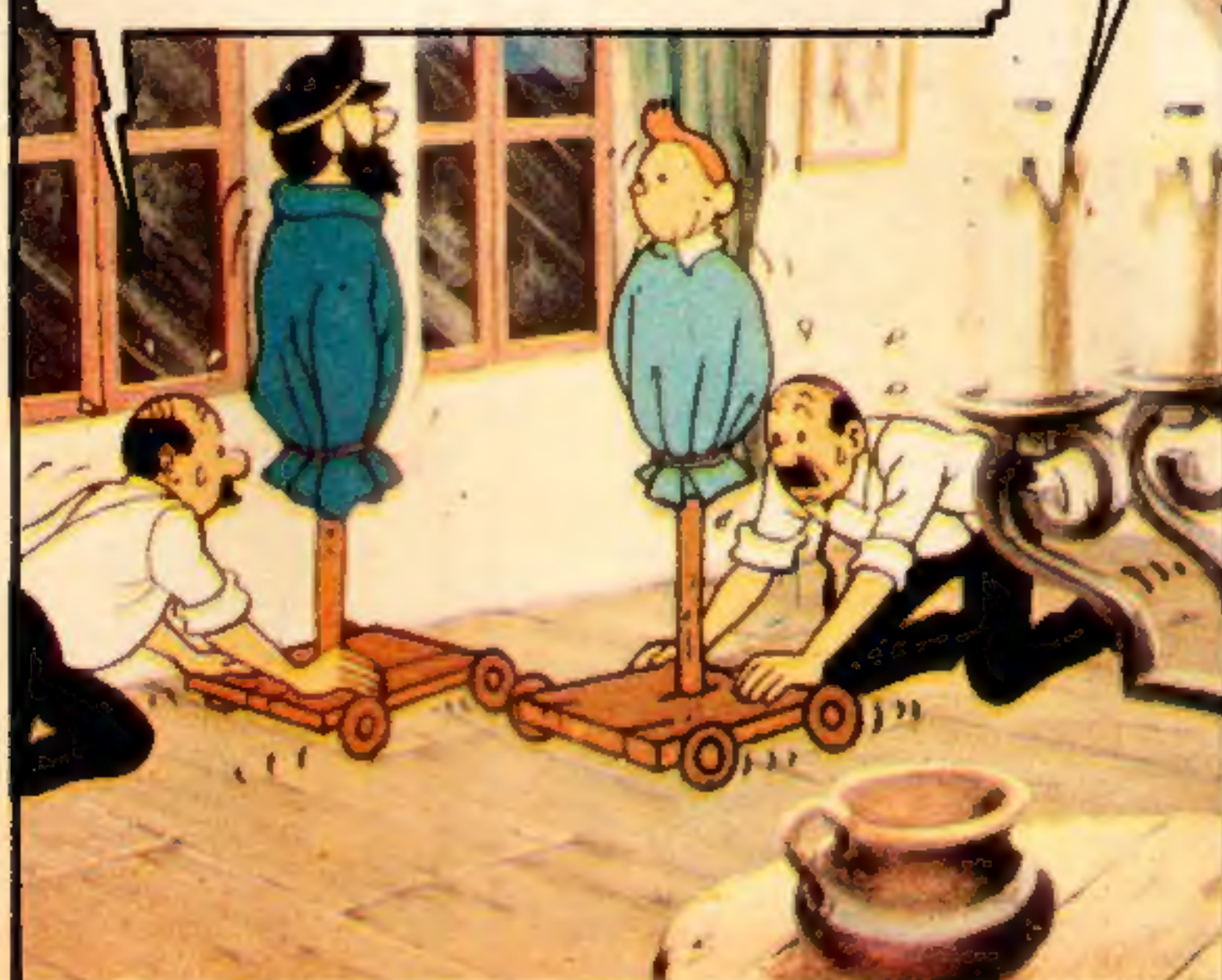
ومن غرفة المراقبة أخذ رئيس العصابة  
يرسل أوامره إلى أعوانه .

من "القرن الكبير" ... تددوا الرقابة !



بفف... لا بد من مواجهة متاعب المرننة !

بفف... بل قل إن مرنتنا أصبحت غاية في الصعوبة !



قل للرئيس إنهما ما زالا في  
المفزل يدوران حول  
نفسهما كدوا مائتين .



ومن القل ظل الجواسيس يراقبون القيلاد .

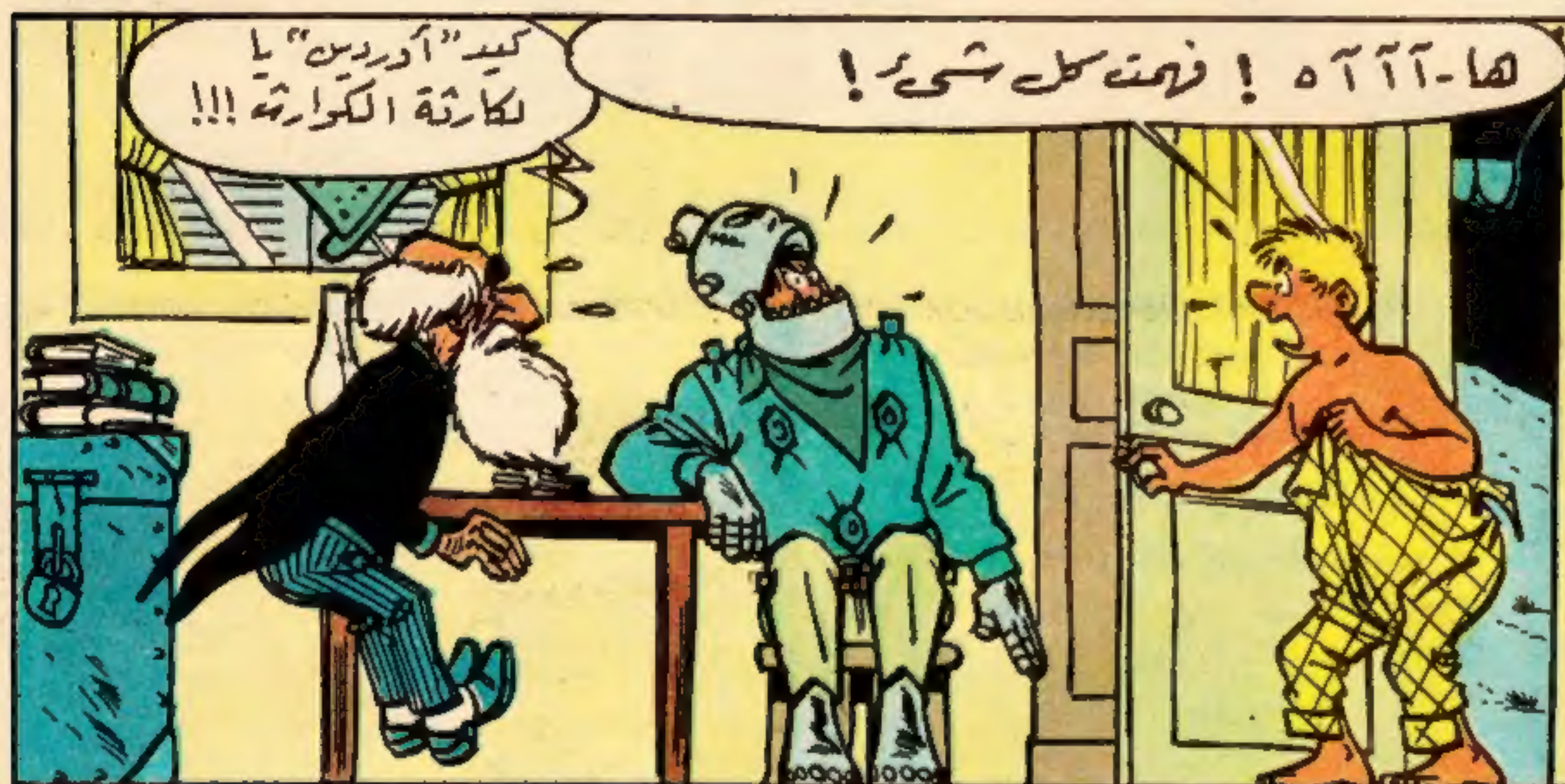




# وبهيرة القرش

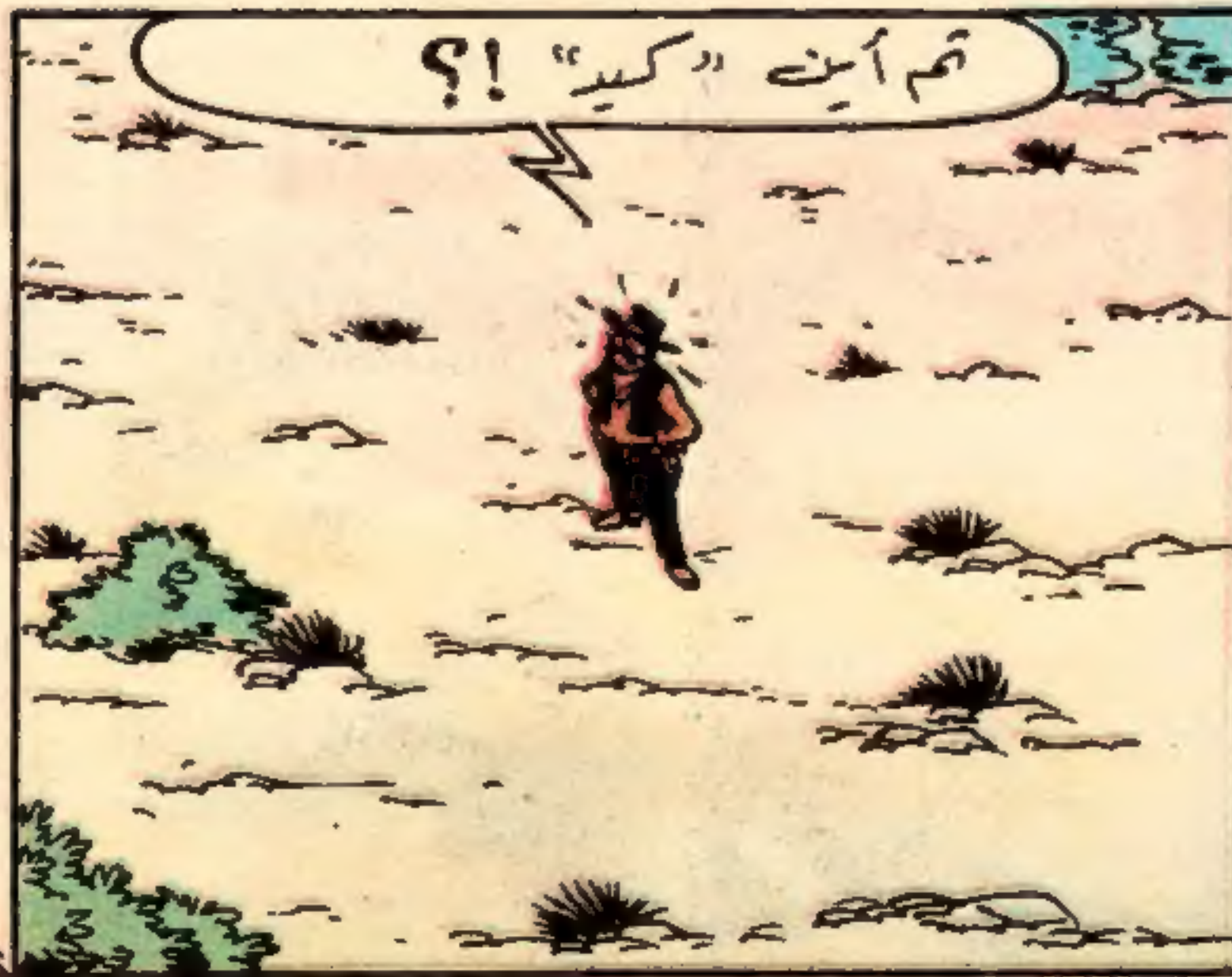








# بريشة الفنان : تيبه



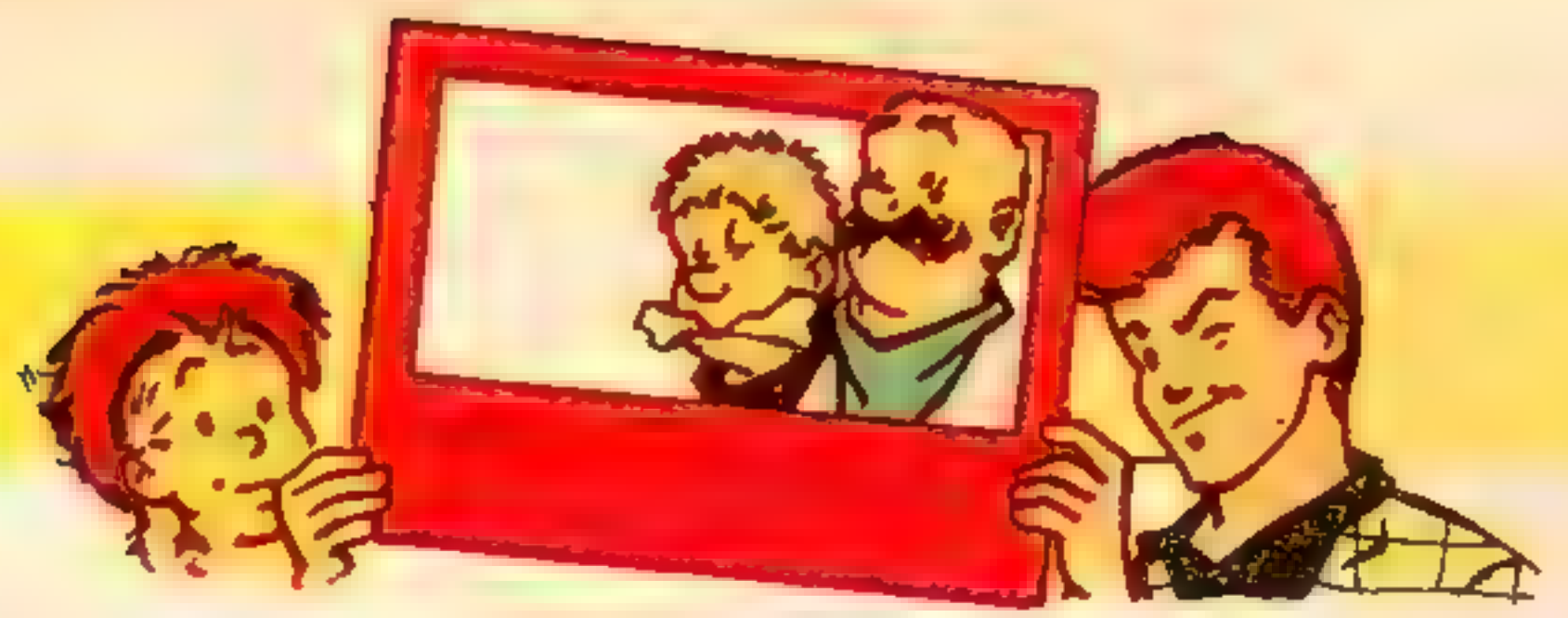


# اللعبة العجيبة

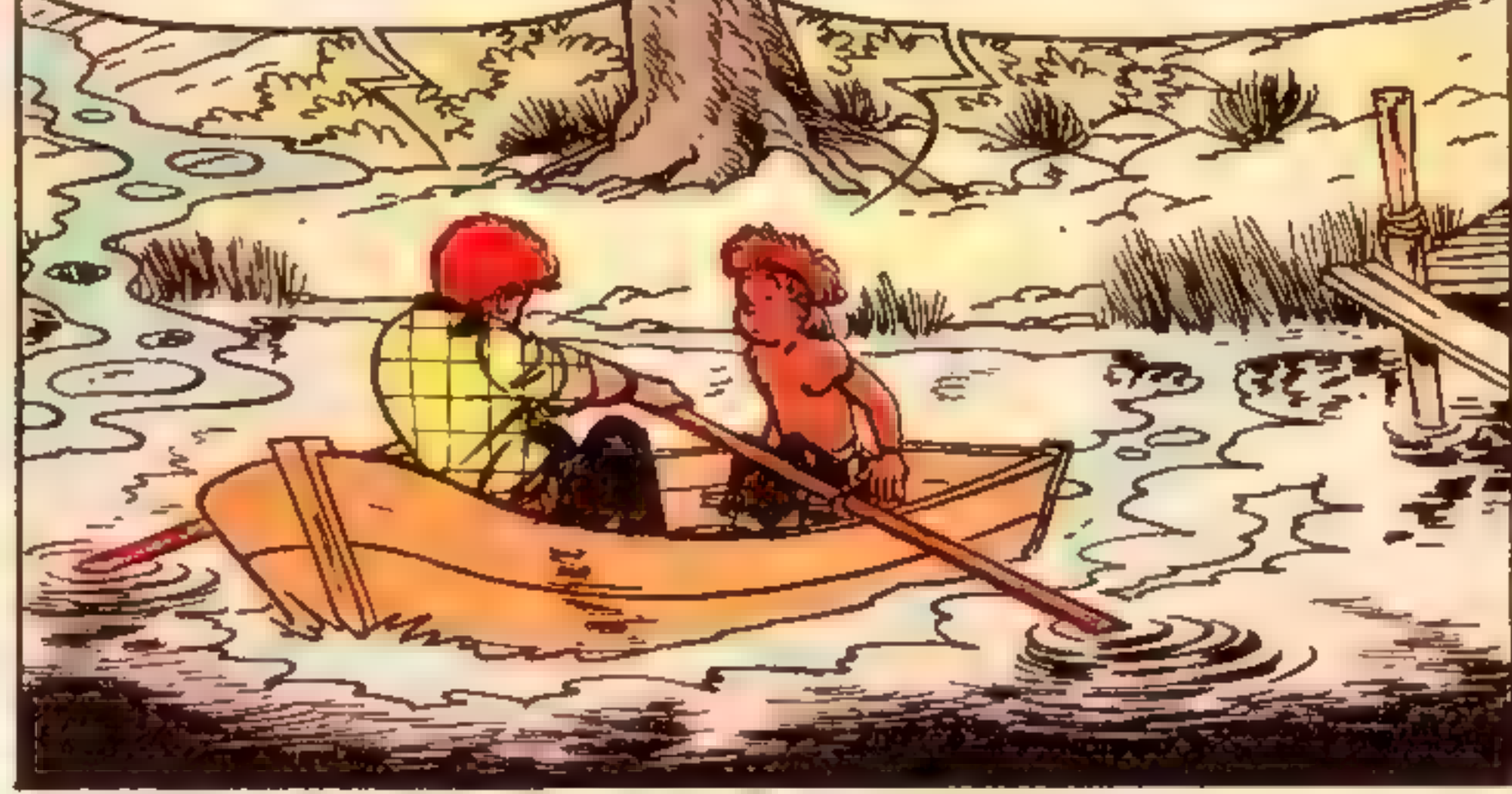
شيك  
بيل



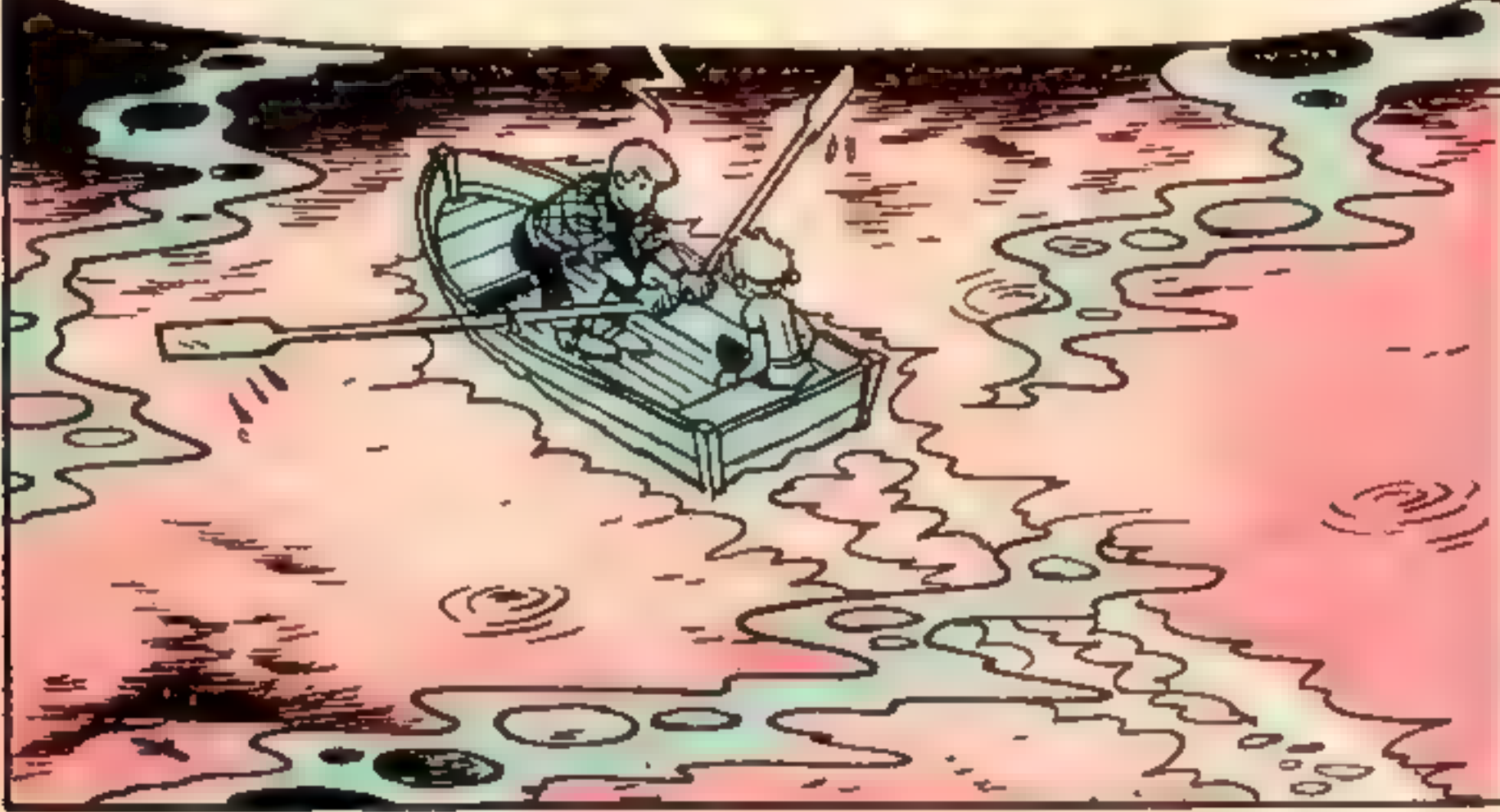




لا بد أن "أرشيبالد" ليس اجتماعيا  
والله عاين وجهي على هذه الجزيرة!  
ربما كان غرضه من ذلك  
هو صاية كنوزهم!؟



إنه واحد من أشهر كهافة جمع التحف والتقا لن في العالم...  
لذلك يجب أن نحذره من زيارة هذا الضباب "زيشيل" له!...



لأن أمانك نفسي عما إذا كنا قد أحسننا  
صنعنا جميعنا راحه هنا!؟...



إنني لا أعتبر بارتياح  
لهذا المكان! وأنا كذلك!



لها قد وصلنا!...



للأسف!...



لا تطلق الرصاص!  
نحن لسنا لصوفا!



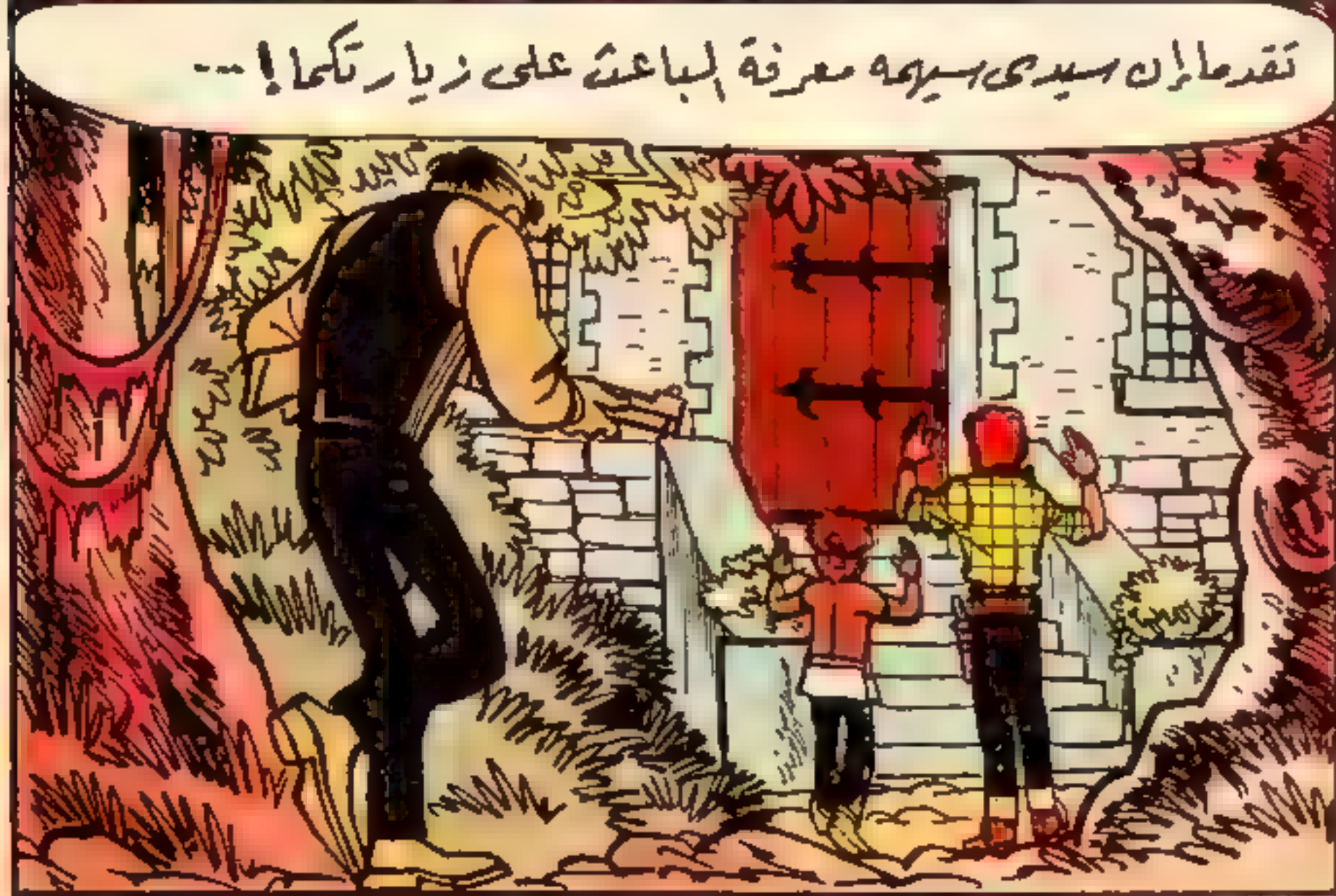
ارفعوا أيديكما إلى أعلى  
أيها الرعذات! لا!



رائنا لم نخسن  
صنعنا!

يا نجا!

تقدمان سيدى سيده معرفة لباغت على زيارتهما!...



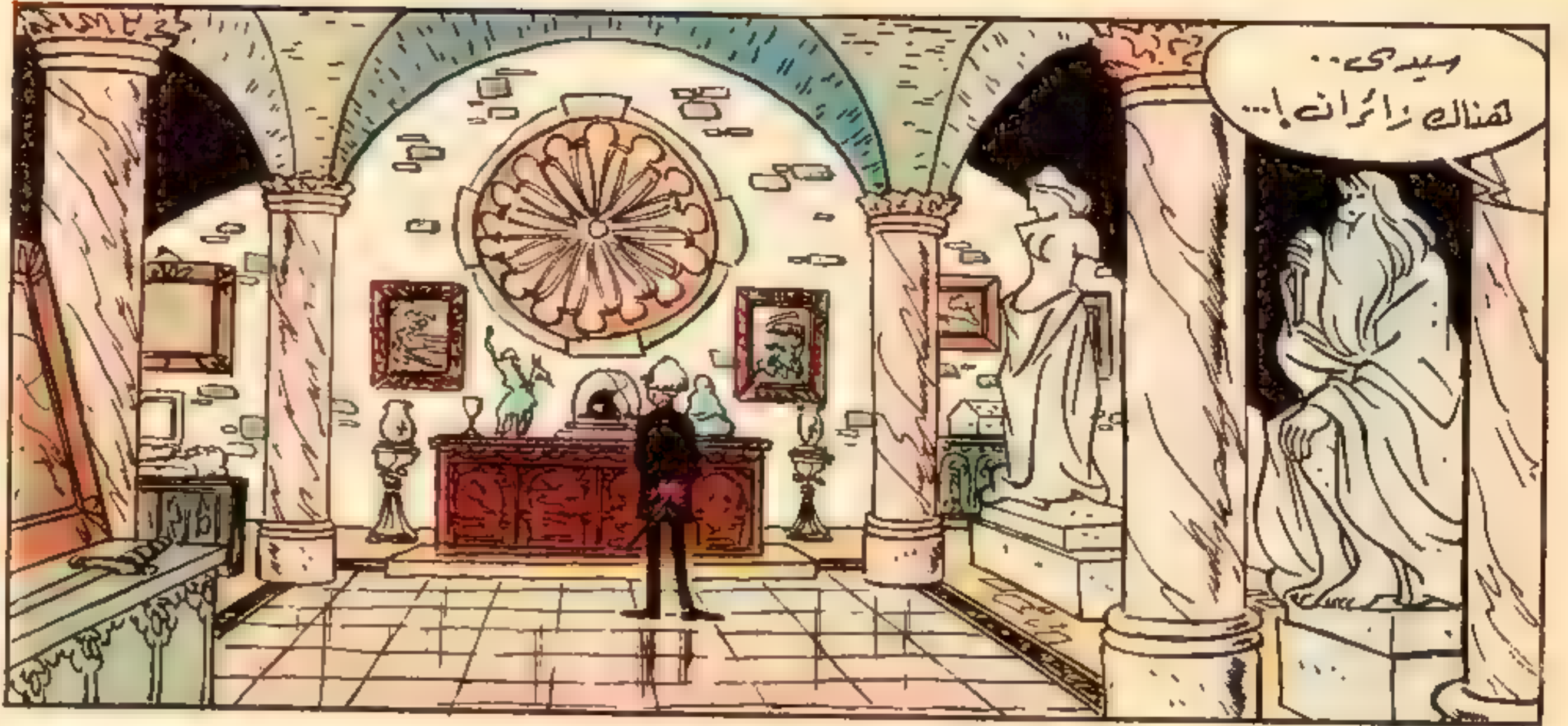
لأن أحب من للصوم بالرصاصة!



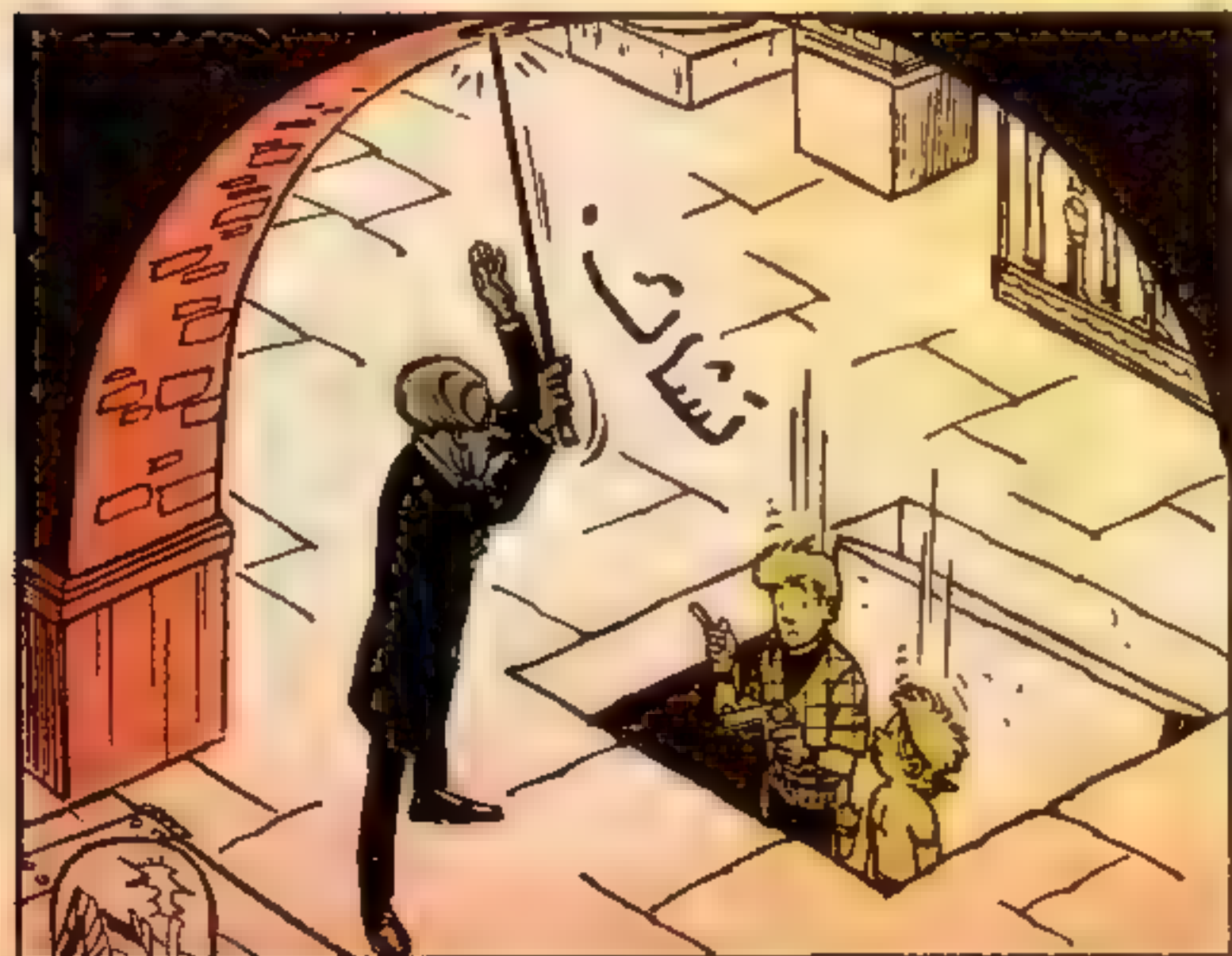
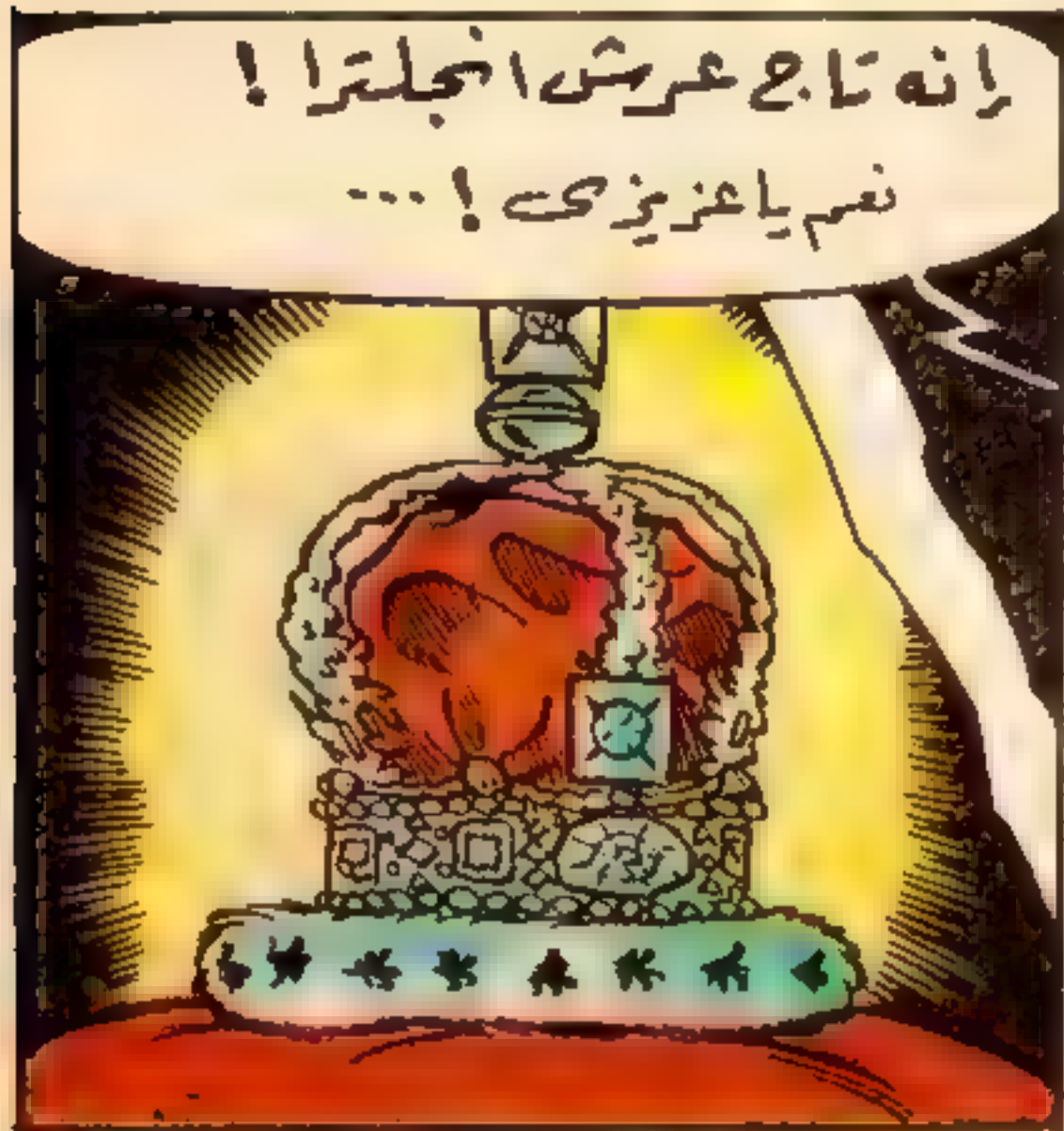
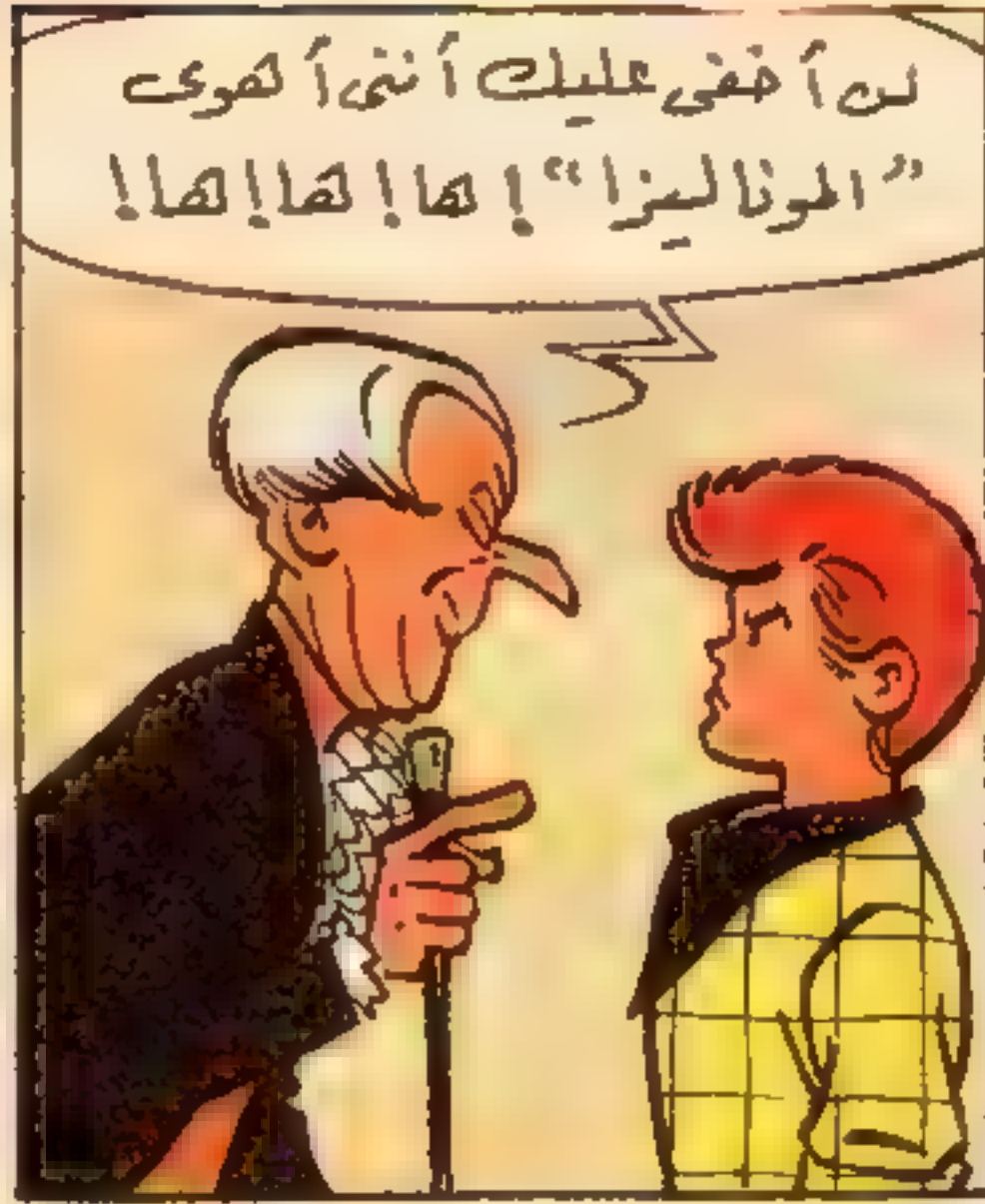
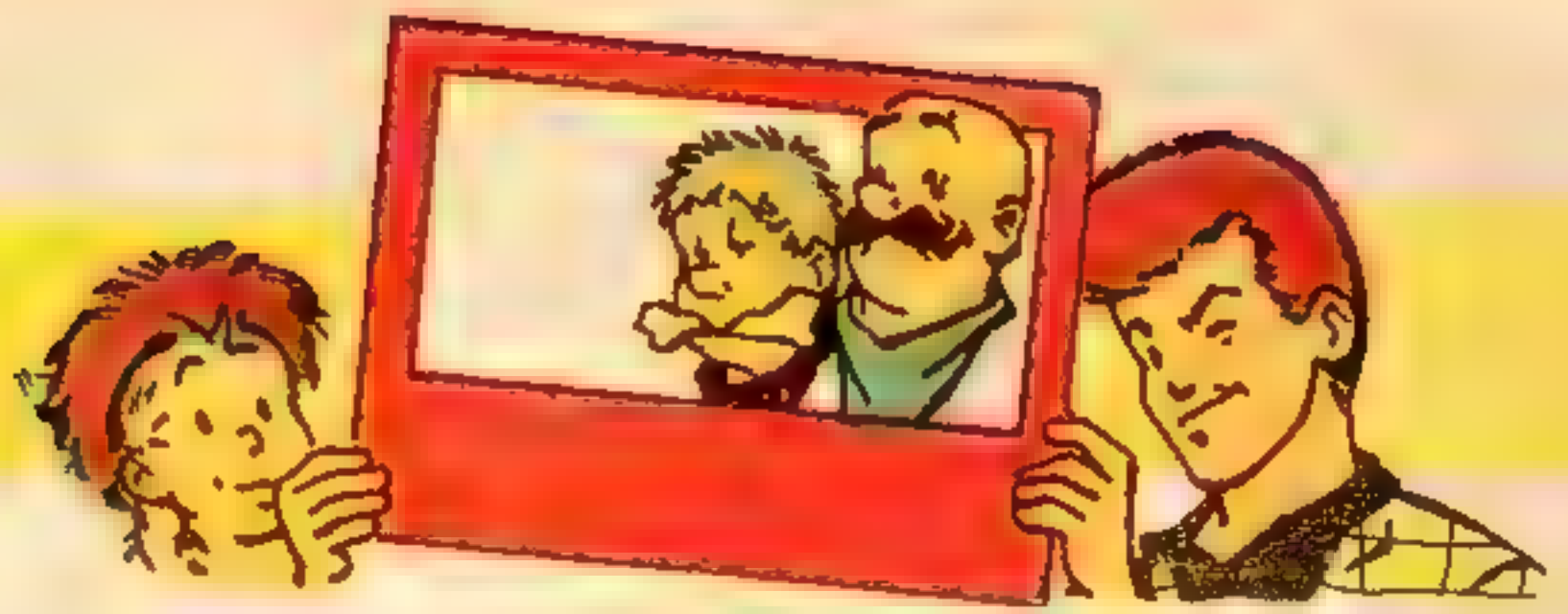
للأسف! ماذا تفقد بذلك؟













# المجرم الهارب



إذًا؟ ...  
إنه أوقفت  
لأغبار عليها لكنني سأقفظ بمركبة  
ببساطة بطاقته حتى تتمكن الشرطة  
الإنجليزية من مواصلة مراقبته ،  
إذ أن أوصافه أجد الشبهة فيهم  
تطير تمامًا عليه .



لأنه لا يمكنه أن يكون هناك رجل من  
"زويغ" أو "هيف" قبل ظهر الغد .  
لكن يمكنني حجز مكان لك في طائرة  
الواحدة وأرعبين رقيقة .

عنت مسافر  
يا سيدي .



حسنًا ! كل شيء تمام !  
... تفضل يا سيدي . لك  
أنت عائد إلى إيطاليا  
...  
نعم وارف أنت بعض الضيق لعدم  
لحاف طائرة الساعة الرابعة وخمسين  
رقيقة القاصدة "ميلانو" .



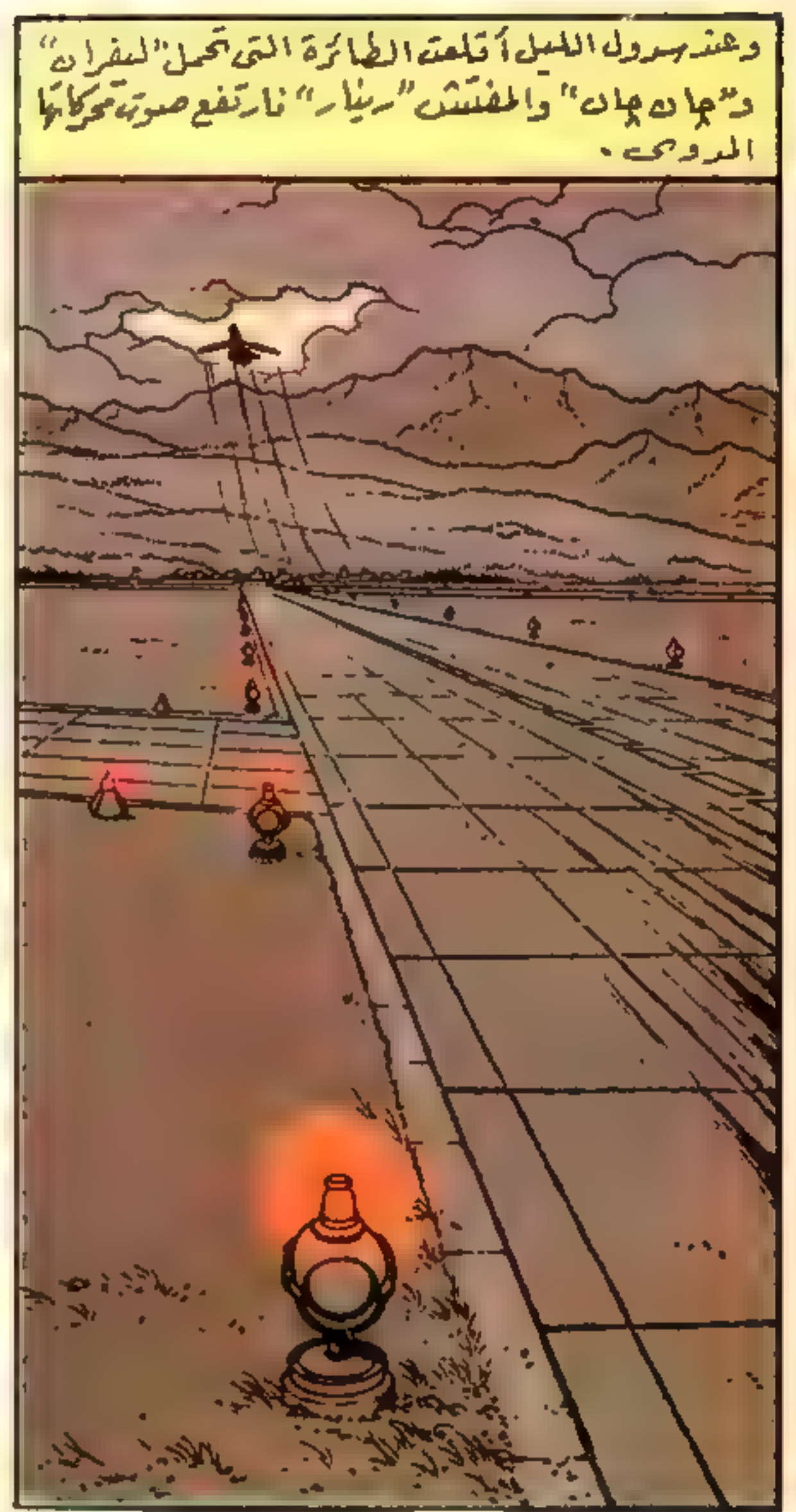
شرطة ! ... تحقيق الشخصية وناق  
لكن يا ؟ ... لماذا ؟  
... على كل ... هاهي !  
... صوت ! ...  
أوراقك لو  
...



حتى تحت سماء مليدة بالغيوم تظل "فينيسيا" أصل  
بالد لعالم ... لكن أعقد أن لهذا لفرقة قنا .

لأنه أنه الشخص  
ليست ساطعة !

وبعد ظهر اليوم الثالث كان  
أصدرا وأنا الثلاثة في "فينيسيا"



وعند وصول الليل ألقمت الطائرة التي تحمل "ليفرا" و  
"مجان" و"المفتش" "ريار" نارتفع صوته تحركات  
الرومي .

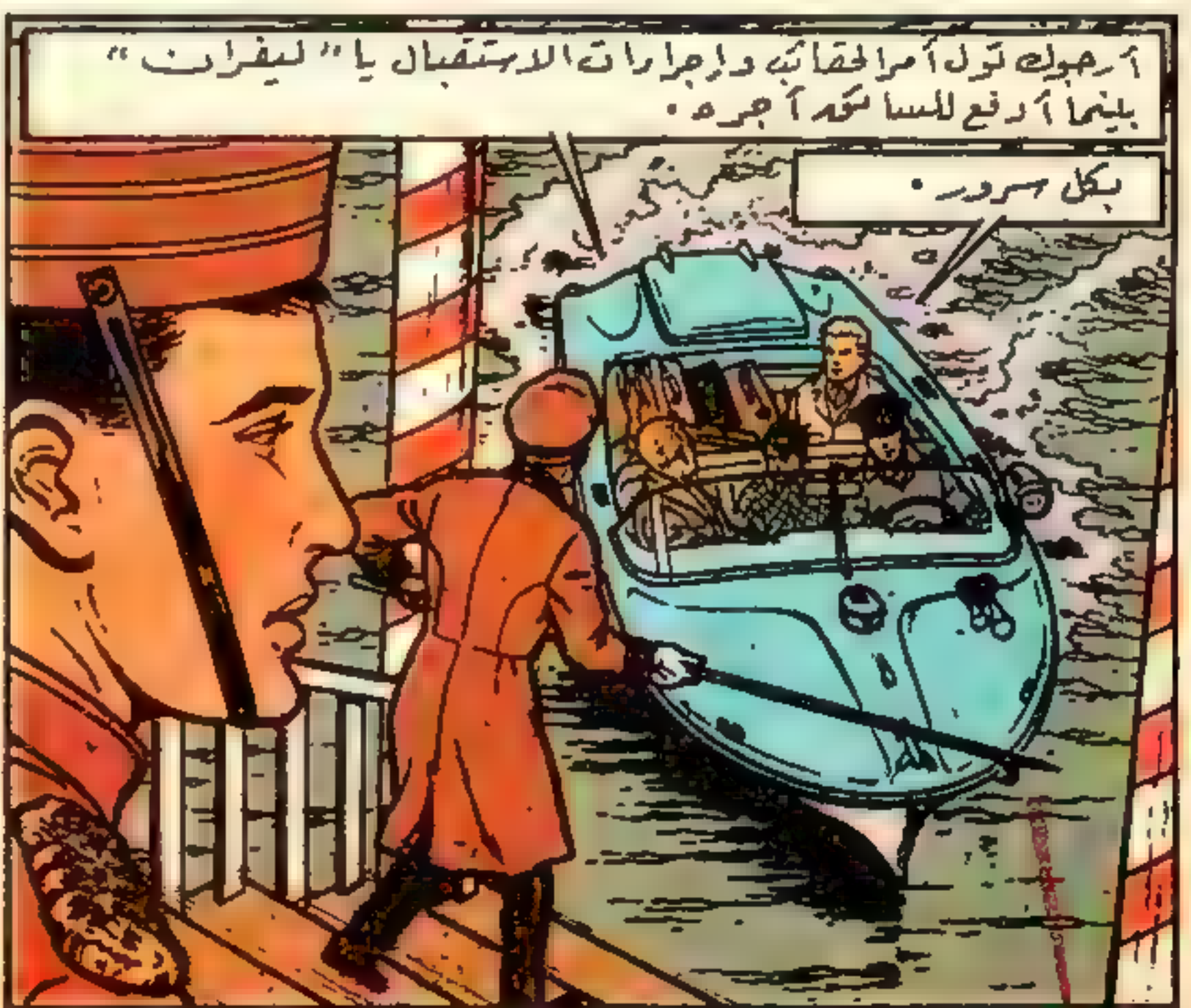


مفهوم ! ... ربما أنه لك ميزة وهي الحافظة  
على التقاليد . هيا ! خذ ألقى ليرة ...  
هل هذا يرضيك ؟ ...

ثمانية عشر  
تسعة عشر  
عشرون ! ...  
وكر يا سيدي !



هاهي الألف وخمسمائة ليرة ... و...  
مها يا سيدي ! ... الحقيقة ثمانية  
ليرة ثم هناك ولهتي



أرجوك قول أمرا لحقائك وإجراءات الاستقبال يا "ليفرا" و  
بينما أرفع للساعة آخره .

بكل سرور .





نعم نعم يا سيدى... اليوم وغدا... في  
أى وقت تريد سيجد "ماريو"  
خبرتك.

حسنًا!... بالمسبة للغد سرجى!...  
المهم لكون نسمو راتنا على أجر  
معقول.



يا ربي! إنه عنواني  
الصانع ورسم الخاتم  
... من حسن الخط  
أخصا لم يسقطا في  
الماء!

شكر الله أيها  
السائق!... أ  
... بالمسبة  
هل أنت خال  
من الأرياطة  
بعد ظهر اليوم  
...؟



كهيبي!... كهيبي!... سيدى!... لقد  
سقطت منك بعض الأوراق!... لكون  
... كهيبي!... سيدى!...



إن نوتية وما تقي قنسيا لا يتغير ولا...  
حتى إذا كان الرقم الذي يحددونه لأجرهم  
ولما يشعرون مع ذلك أنهم قد يتقلوه  
!... على كل حال لن يراى هذا السائق  
قريبًا!



واخذ الفتش طريقه في الطرقات  
الصيقة للمدينة القديمة.



وبعد قليل...  
مرغنا هنا... إلى القار وأرجوكم التوفيق.

شكرًا لك أيضًا...



وبعد ربع ساعة...  
غرفة مجلة أليس كذلك يا سيدى المفتشة؟  
وغرفتك أيضًا تطل على القناة الكبيرة...

نعم... نعم... كل هذا جميل جدًا...

لكنه ليس هناك وقت نضيقه... أظنه أننا بعد القبض على "أكسل بورغ"  
سنجد الفرصة للاستمتاع بكل ذلك! وحتى ذلك الحين يجب أن أعلم  
الشرطة المحلية بمرورى هنا وأتصل بليفان بروسا في  
في باريس ثم "برن"... في هذه الأثناء يمكننا  
الذهاب إلى الصانع فراجيني لمعرفة الشخص الذي صنع  
له هذا الخاتم... لقد هزته كما الزوره البخارحة  
لنرى تحت إمركما طرالك فترة بعد الظهر

مفهوم...



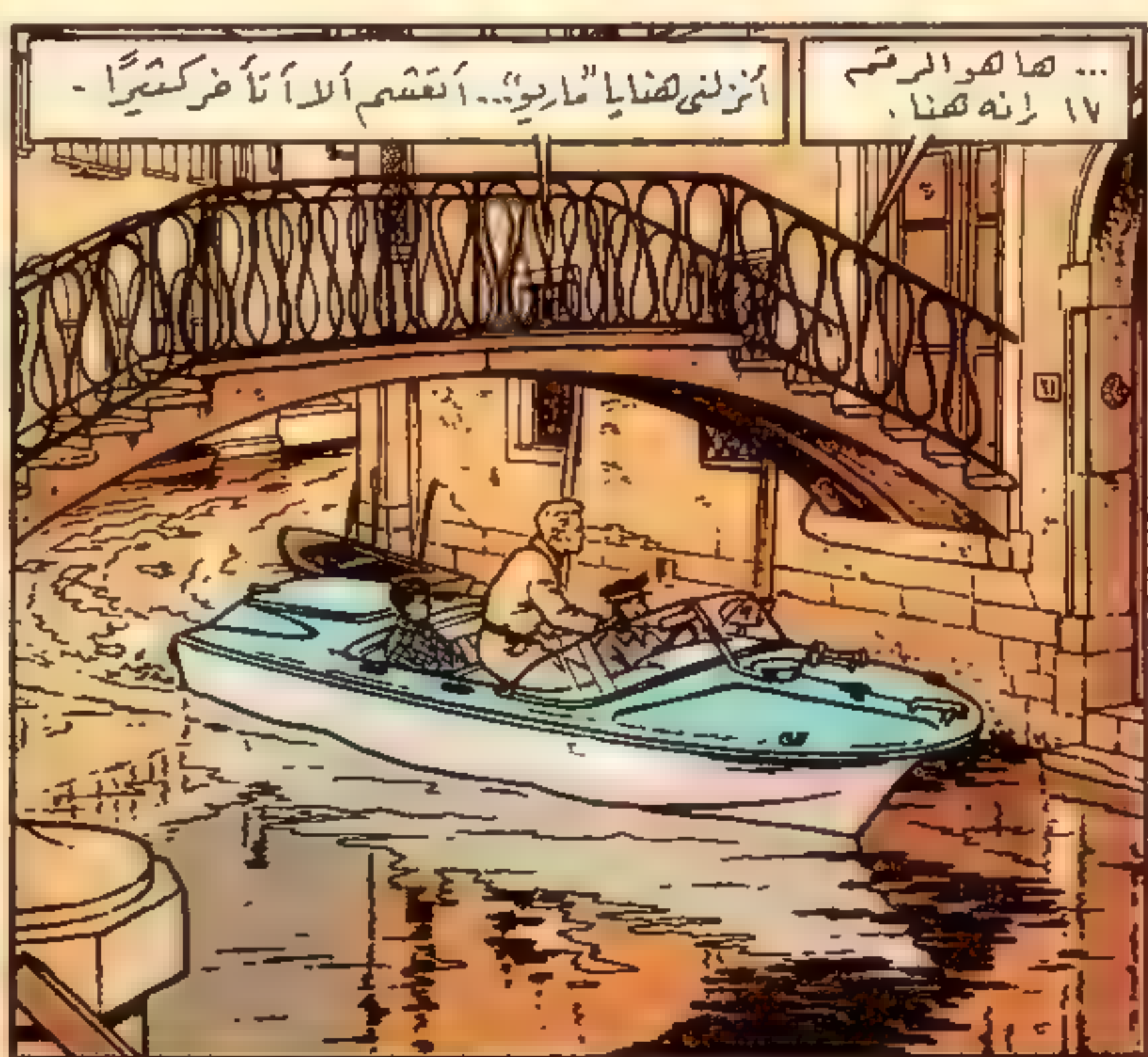
في هذه الأثناء في قلب المدينة.

درنج در رينج.

آلوا... نعم!... من سلاى!  
!... من هذا الخط من فضلك.



المعنة! إننى أراه  
الجرس لكن أجد  
لم يفتح الباب -  
رجا يكون متعطلا يا سيدى  
... أرفع الباب وأدخل...  
ثم نادى بصوته هال...  
هذه تقاليدنا.

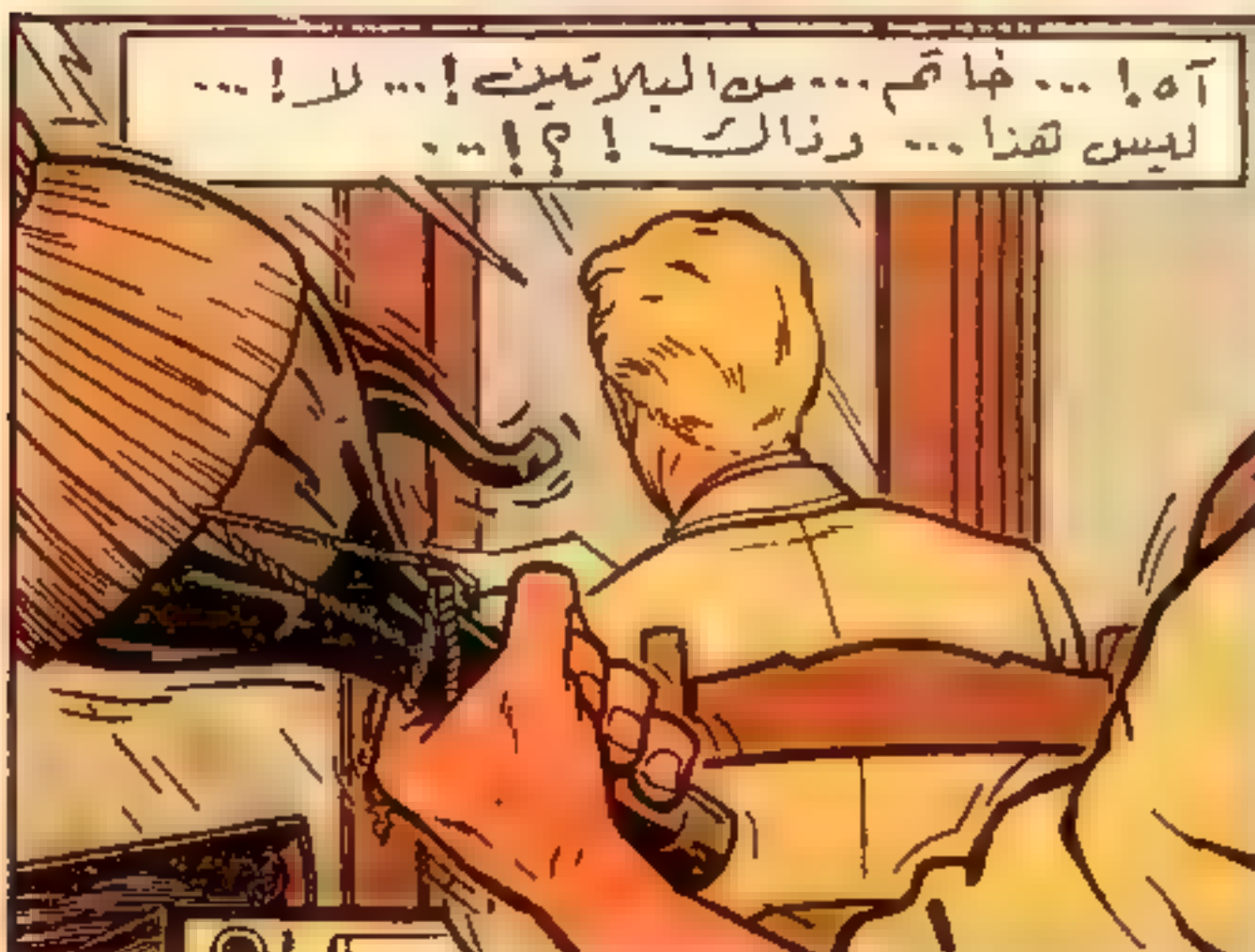
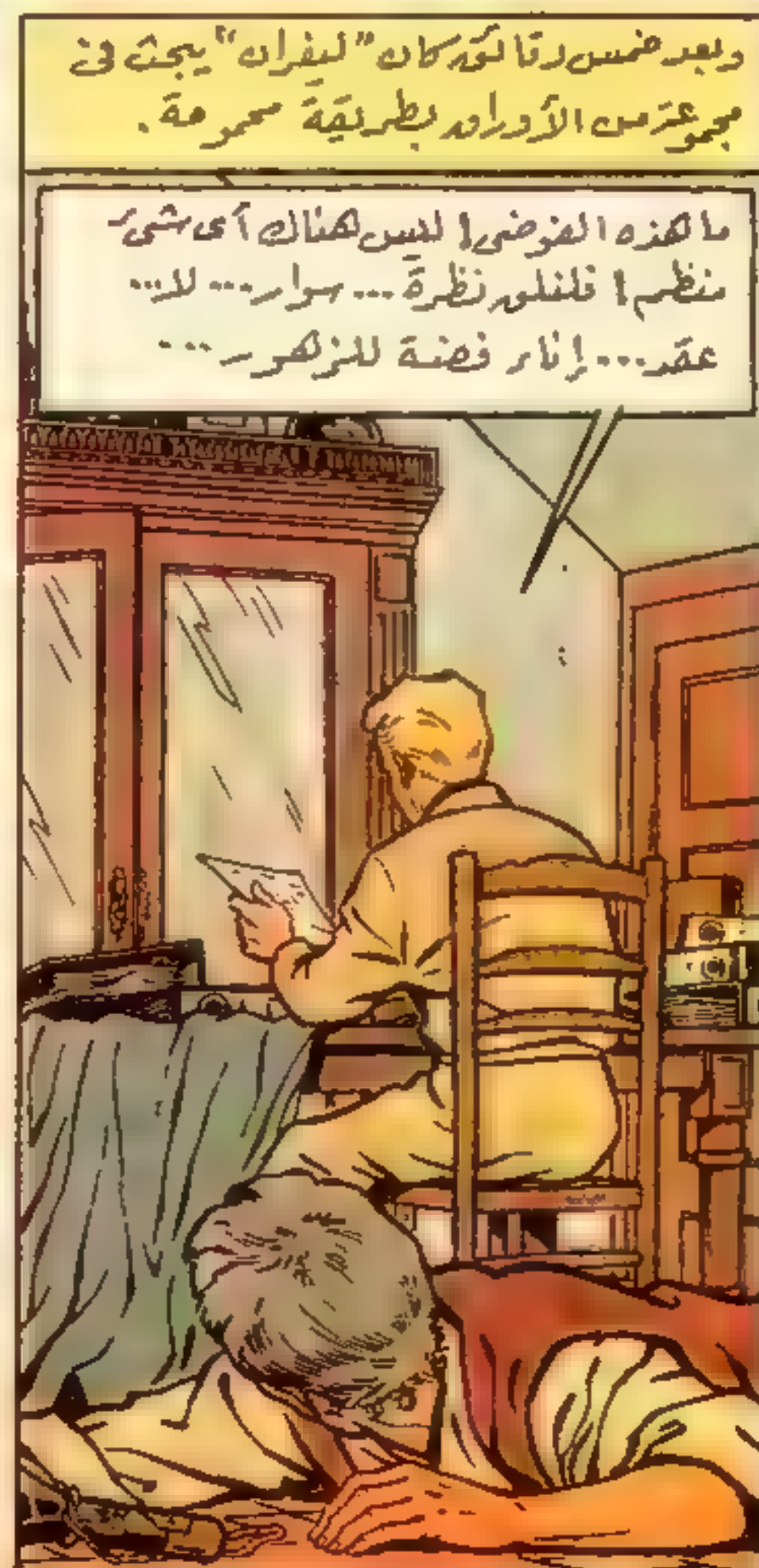
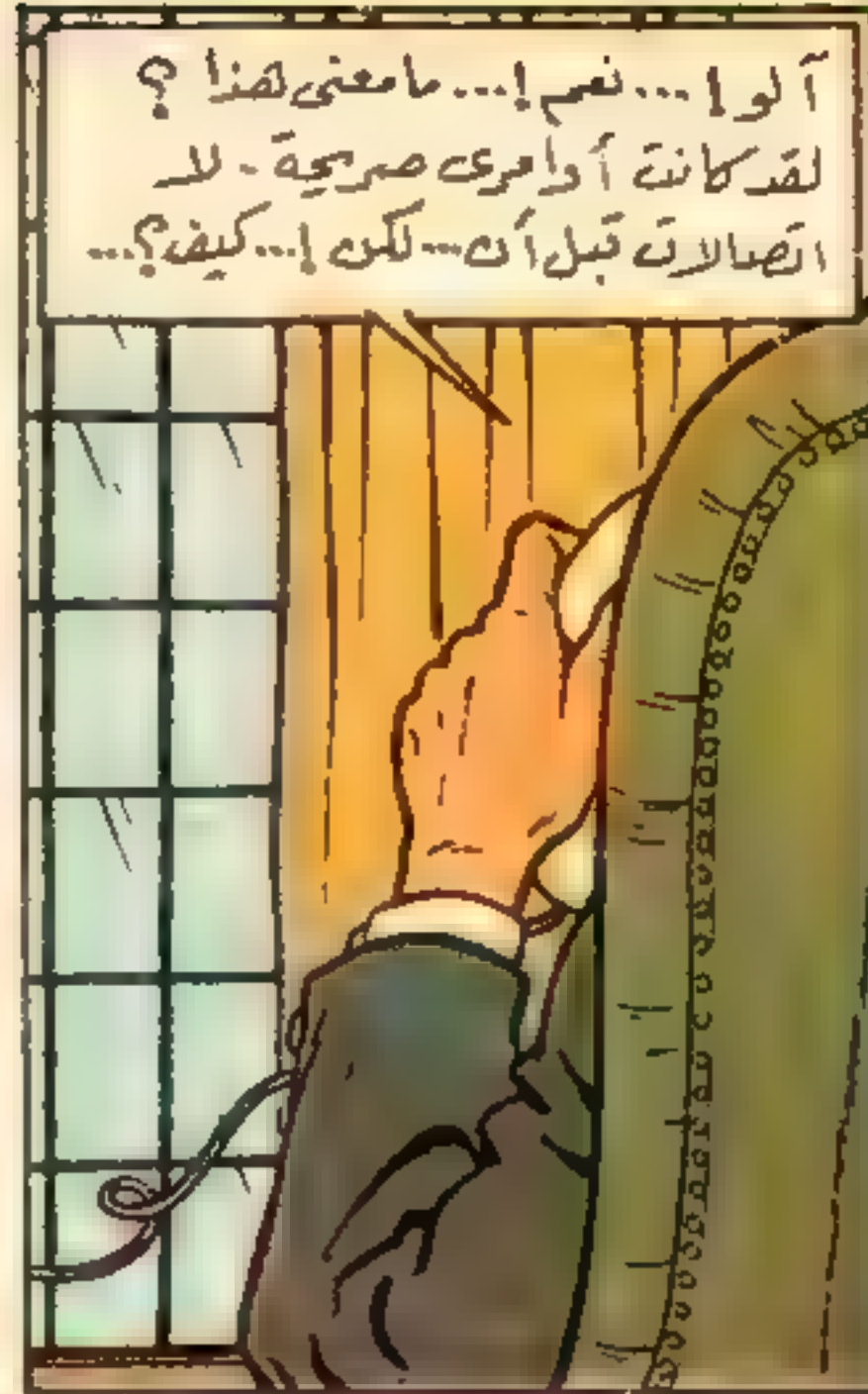


... ها هو الرقم  
١٧ إنه هنا.

أزلى هنا "ماريو"... أقسم ألا تأخر كثيرا.



# المسرح الهارب





# ثيفران



اسمعي هبياً... أنا لم آت لى لكنا بفرض السرقة بل لأخبري عن شيء.  
أريد معرفته الشخص الذي صنعت له هذا الخاتم؟ ... وبسرعة! ...



دع لهذا! ... هه! ...  
قلت لك دع لهذا! ...



لكه فجأة رفع "ثيفران" رأسه فشا لهر على  
زجاج المكتبة صورة الصانع العجوز  
وهو يتأهب لضربه.  
اللعة! ...

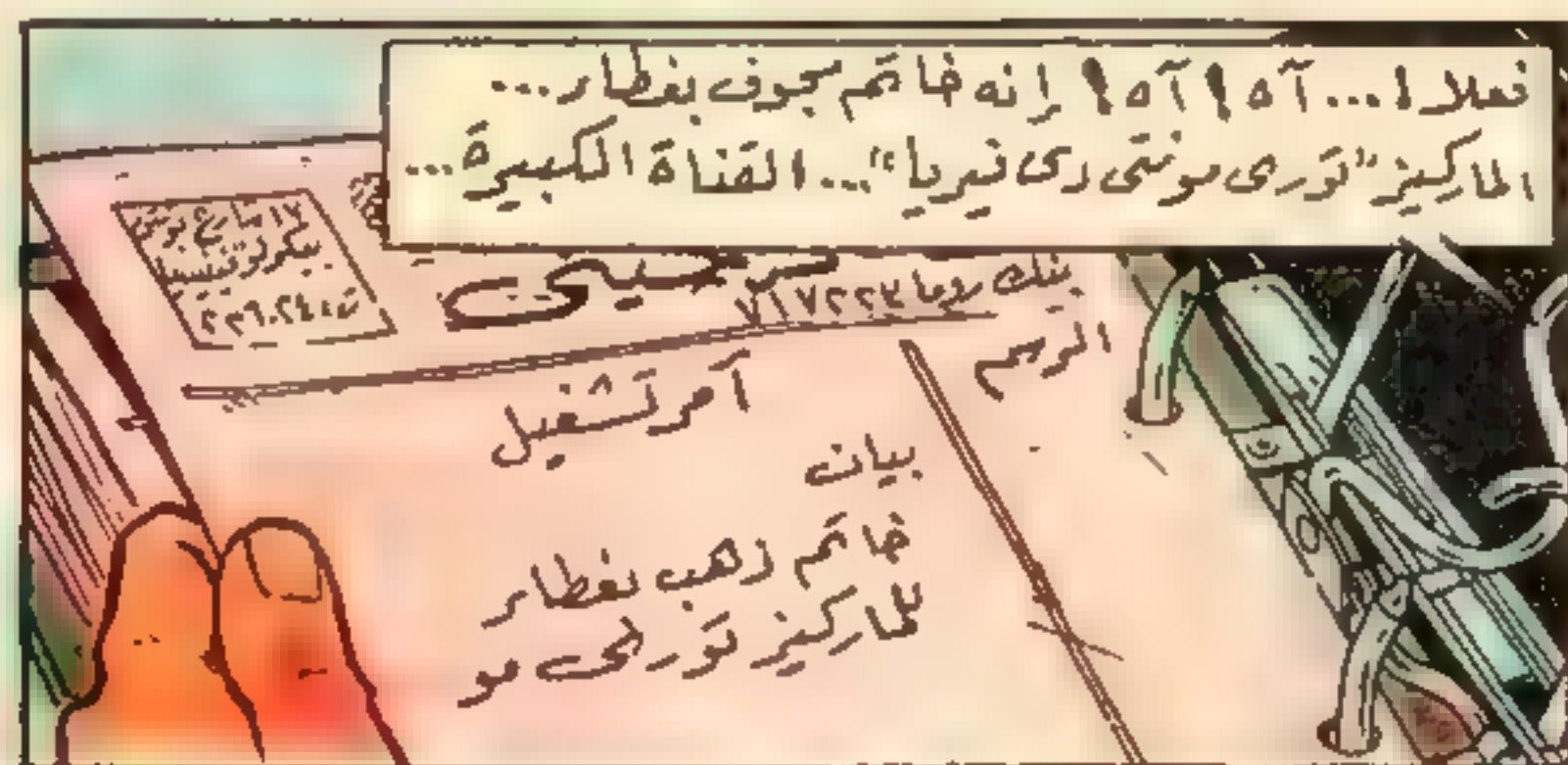


والا يحضر رجال شرطة في الحال ... فكم عقله! ...



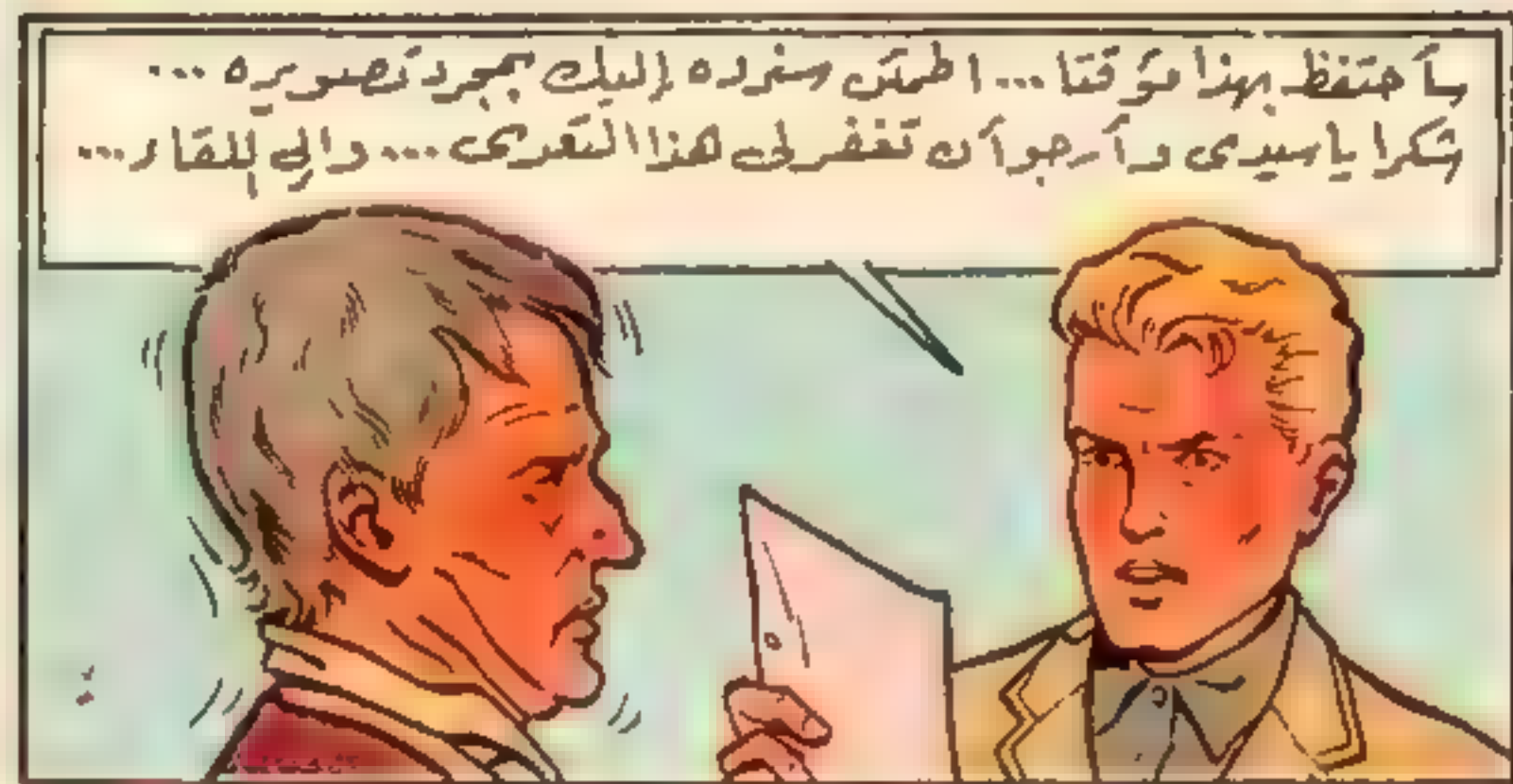
ربعد لحظات ...

تري ماذا يفهم هذا الرجل لماركيز؟  
لقد تحدى عن تحديات وعن الشرطة!  
... كل هذا لا يوحى بخير! ...



فعلاً! ... آه! آه! ... إنه فاقهم بحرف بقطار ...  
الماركيز "توري موني دي نيريا" ... القناة الكبيرة ...

بيان  
فأتم زكيت بقطار  
للماركيز توري موني



بأهتظ بهذا وقتاً ... اطمئن منوره البليج بمجرد نصوريه ...  
شكرا يا سيدي وأرجو أن تغفر لي هذا التعمد ... والى اللقاء ...



كانه يجب أنه توضع ذلك منذ البداية ... لا بد أن  
مازلت محتفظاً بامر التشفيل. والفاثورة ... آه  
تذكرت! لقد صنعت لهذا الخاتم منذ ثلاث سنوات  
بكان ذلك عندما ... نعم لها هو ... إنه هو! ...

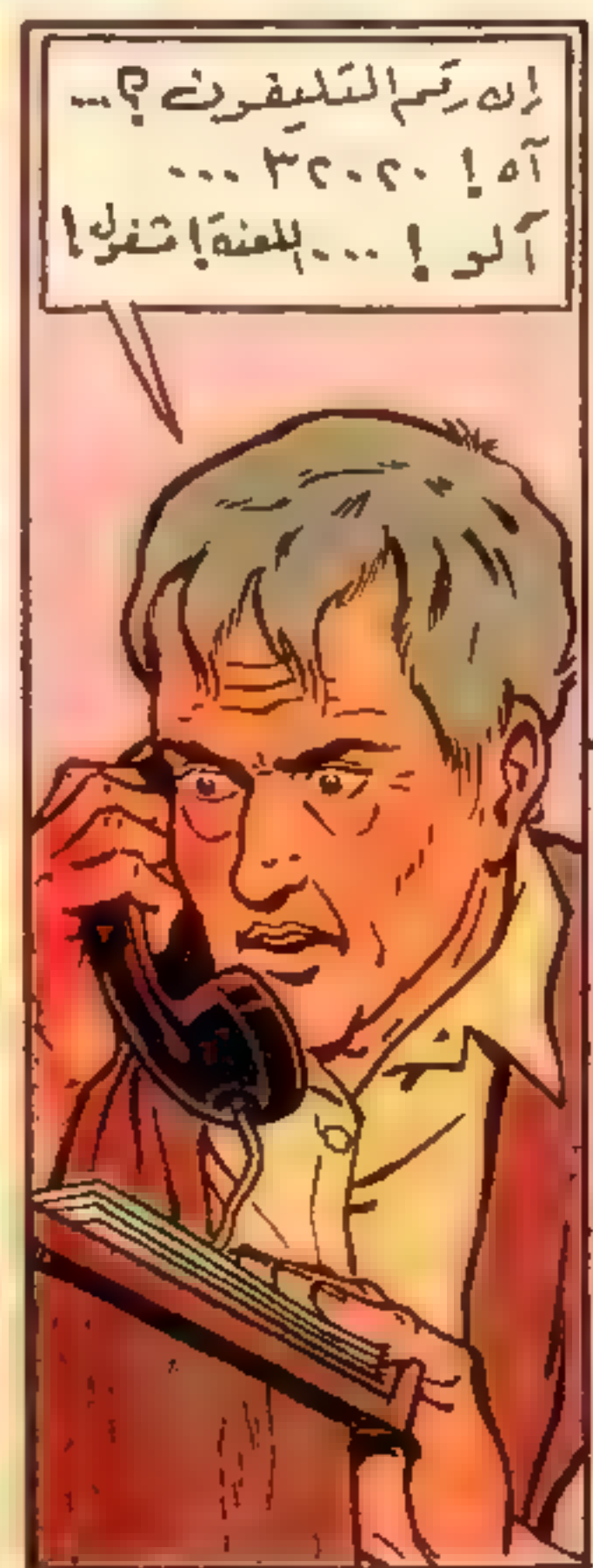


اللعة! ...  
الرجل ذو الرداء الأسود!



دقني نفساً بالخطرة ...

أما زالة  
المنزل  
بعيداً؟  
لا! لقد أوشكنا على الوصول.  
إنه المدخل الرئيسي على لقناة  
الكبيرة لكننا ...



إنه رقم التليفون؟ ...  
آه! ٣٢٠٢٠ ...  
آلو! ... اللعة! اشفوا!



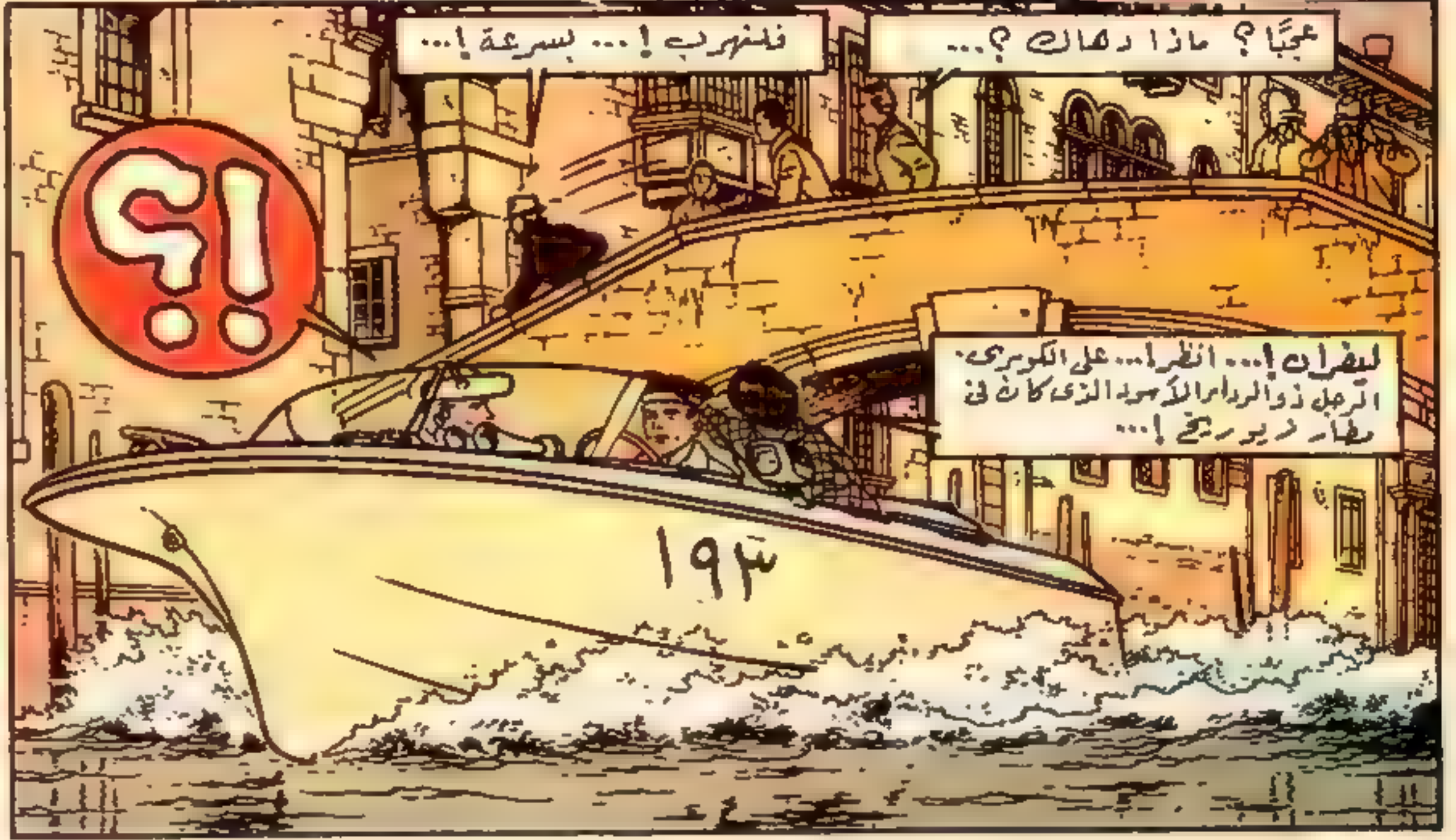
ربما أن الماركيز سيواجه  
بعض المتاعب ... سيد  
عظيم مثله مجامل وقوي  
... لكن ... يجب أنه أعذر  
مالاً ... ليس هناك  
وقت أصليه! ...





والله لقد كنت على حذر! ... ترفف يا "ماريو"  
يجب أن تأخوهم هؤلاء الرجال

انظروا!  
رأته يهرب!



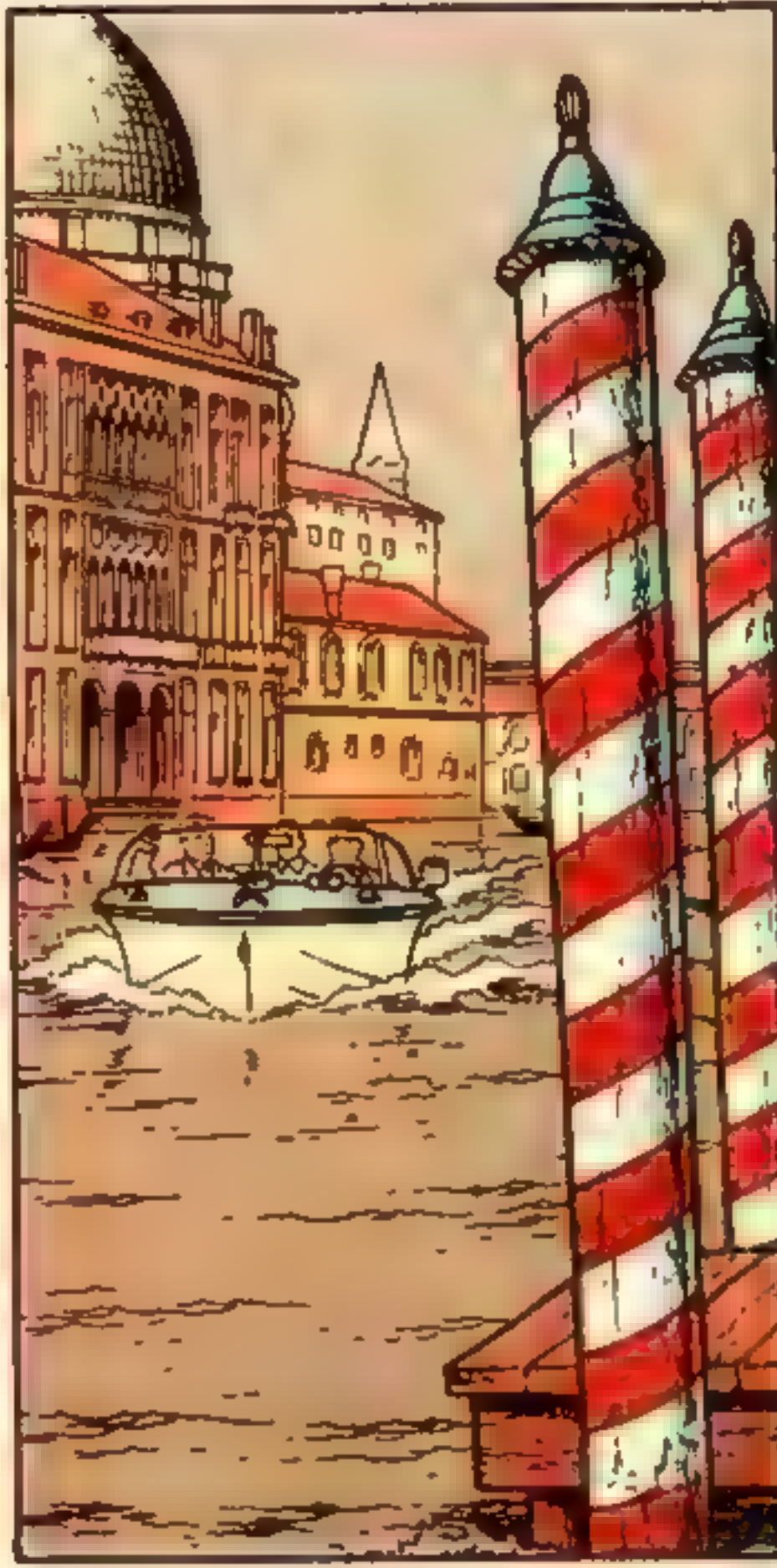
فانفجر به! ... بسرعة!

عجبا؟ ماذا دهالك؟ ...

ليفان! ... انظروا! ... على الكورسيه  
الرجل ذو الراس الذي كان في  
مطار تريوريجي ...

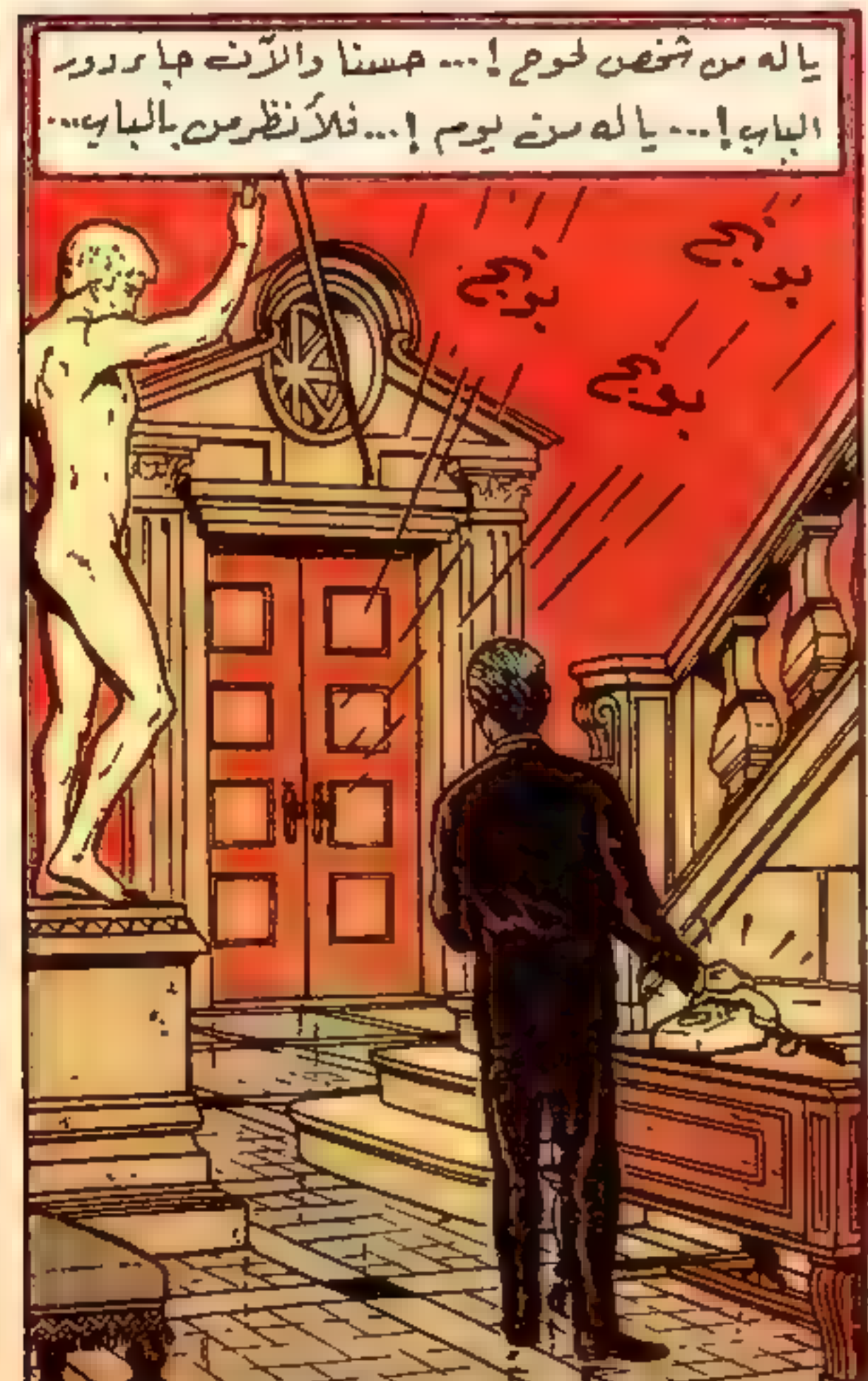


هاها صديقي يا سيدى المفتش ... أوه هوانت يكونا قد استدللا على  
شخصية وعنوان الشخص الذي نجح عنه!



لا هودى يا سيدى! لن تأخوهم أبدا ... نفى  
قنيسيا لما أنه تنصب لشخص كينا أو تتركه  
يختفى وسط الزحام في تيه الطرقات الضيقة.

رائع على حذر! ... فانفجر الحة الضدقة  
دونه إبطاء.



يا له من شخص خوم! ... حسنا والآن هيا ردور  
الباب! ... يا له من يوم! ... فلا أنظر من الباب ...



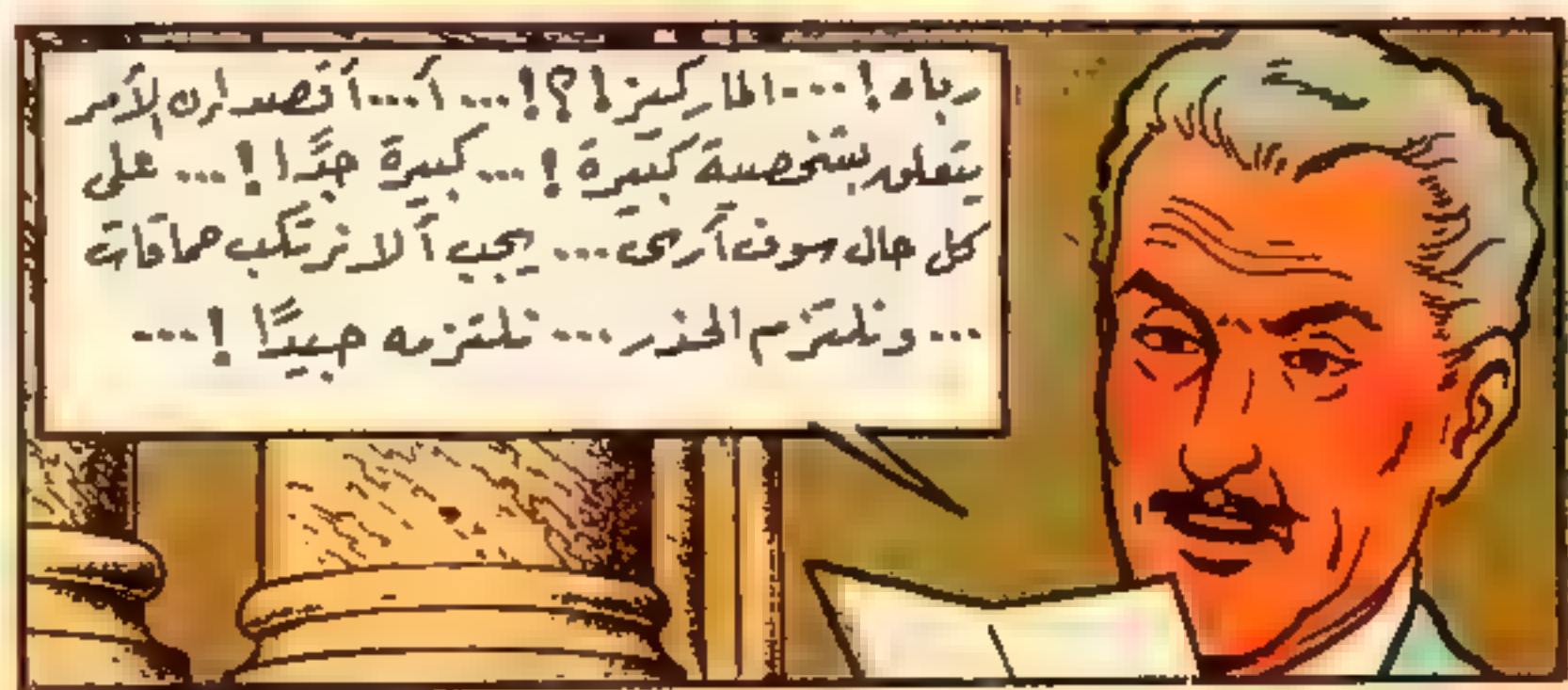
وبعد قليل ...

آسف يا سيدى. يبدو أن قلتي لك إن  
سيدى الماركيز في اجتماع ... طبعاً  
طبعاً في أول فرصة ... في هذا  
نصف ساعة ... بالتأكيد ... أعلم  
ذلك ... سلام عليك يا سيدى.



في كل المشرقة يا سيدى  
المفتش "مورا" إليك مستند مهم.

رائع سعيد بمعرفتك يا سيد "ليفان". لقد  
أتى عليك المفتش "ريار" وكنا ننتظر  
بقارخ الصبر.



رباه! ... الماركيز! ... أ... أقصد إن لا  
يتعلق بشخصية كبيرة! ... كبيرة جداً! ... على  
كل حال سوف أرى ... يجب ألا تترك حماقات  
... ونلتزم الحذر ... نلتزمه جيداً! ...



## لماذا تتكون الكهوف ؟



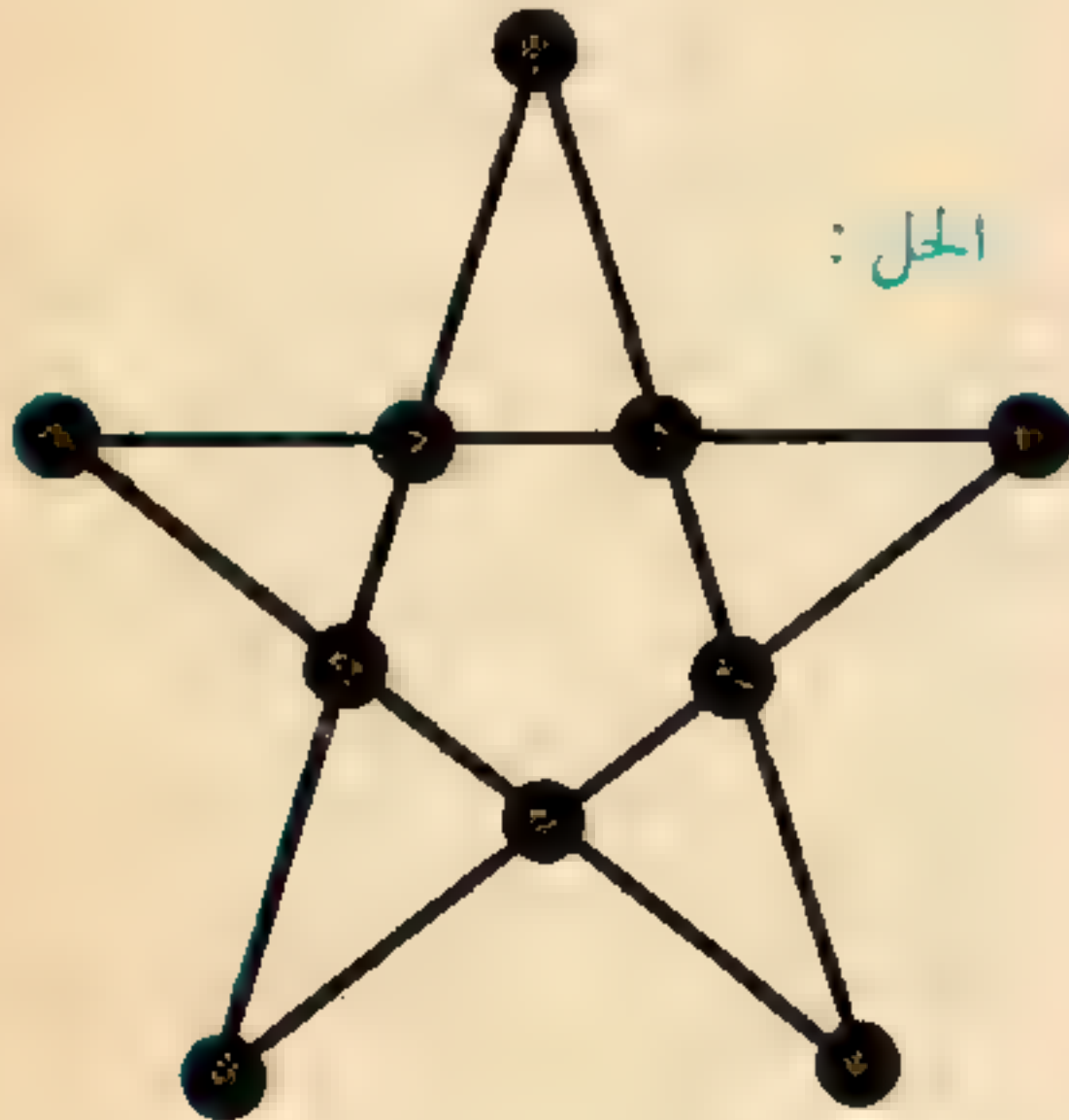
إن مياه الأمطار المشبعة بغاز الفحم تعمل في ببطء على تفكيك كربونات الجير ، وهي المادة الأساسية في تكوين المواد الجيرية ، ثم تتسرب إلى الأعماق عن طريق الشقوق التي في الصخور . وتتسبب هذه الحركة في نحت الجدران الداخلية لتلك الشقوق ، مما يؤدي إلى انهيارها ، وتكوين الكهوف العميقة ، أو المغارات الهائلة التي كثيرا ما تزينها الرواسب الجيرية الهابطة المتدلّية ، أو الرواسب الصاعدة التي ترتفع ببطء من سطح الأرض .

الكهوف فجوات عميقة يكونها الماء الذي ينحت بعض أنواع الصخور الجيرية . وتوجد الكهوف عند سفوح الجبال ، وهذه كان يسكنها الإنسان الأول . كما توجد كهوف تحت الأرض ، يهتم بالكشف عنها علماء المغارات .

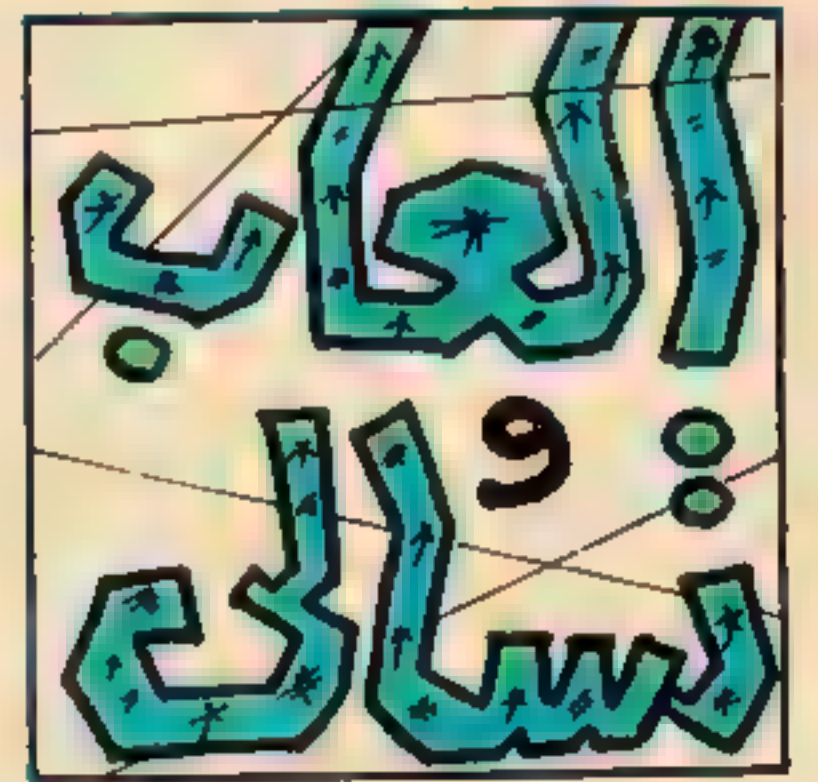
في البلاد ذات الأرض الجيرية ، نجد أن الصخور كثيرا ما تنشأ فيها الكهوف .

## ترتيب النقود

هل تستطيع أن ترتب ١٠ قطع من النقود لتكون ٥ خطوط مستقيمة ، بشرط أن يحتوي كل خط على أربعة قروش ؟



هل تستطيع أن ترتب ١٢ قطعة من النقود لتكون ٦ خطوط مستقيمة ، بشرط أن يحتوي كل خط على ٤ قروش ؟



## زجاجة اللبن

إن كل ما تحتاجه هذه اللعبة هو زجاجتا لبن فارغتان ، وقطعتان من الحبل متساويتان في الطول ، وقلمان .

يثبت الحبل حول زجاجة اللبن من ناحية ، وحول القلم من ناحية أخرى .

يجلس المتسابق على مقعد ، ويضع القلم على ركبتيه ، ثم يلف القلم لكي يجذب الزجاجة نحوه دون أن تقع على الأرض .

والفائز هو من يستطيع جذب الزجاجة إلى مكانه سليمة .



# ابتسامة المجد

بقلم حسين القبياني

معاينات أصدقائي بسبب حالي النفسية الشاذة . أتراها كانت تتمنى كلما سمعت عن حركة المقاومة السرية في منطقة القنال لو أنني كنت بين أبطال هذه الحركة ؟ . كنت أومن أن هذا كله لا شك دار بخاطرهما . . وإلا فما معنى هذه النظرات الغامضة التي كانت تلقها على كلما زرتها في بيتها .

ولكنني لم أحاول أن أتمس لنفسي أي عذر طالما أنني لا أحاول أن أقهر بالعزيمة وحيوية الشباب هذه العقدة النفسية ، وأن أمضي لمواجهة جنود الاستعمار في معاقلمهم بنفس البسالة والتضحية التي يواجههم بها زملائي الفدائيون .

والتحقت بأحد المعسكرات لتدريب الفدائيين ، واستطعت بالإرادة الخالصة أن أتميز على أفراد مجموعتي ، وكان من بينهم ابن عمي ( عدلي ) في إصابة الأهداف أثناء الظلام ، وفي الكشف على الألغام بالمجسات .

ولم يبق على بعد هذا إلا مواجهة الإنجليز في قلب معسكراتهم ، فهل سأنجح في الانتصار على نفسي قبل الانتصار على أعدائي ؟

وجاءت الفرصة السانحة حين وقع الاختيار على لقيادة ثلاثة من الزملاء وبينهم (عدلي) ابن عمي من بعثة الفداء الأولى التي أرسلتها الجامعة للاشتراك في تلك المعركة الحاسمة التي أدت في النهاية إلى رضوخ الاستعمار لكي يحمل عصاه ويرحل .

وبعد أن أمضينا بضعة أيام في تدريبات إضافية بأرض المعركة نفسها . . جاءت الليلة الحاسمة التي قررت أن أثبت فيها لنفسي وللجميع أنني لست أقل بسالة وإقداما من زملائي الفدائيين في مواجهة هؤلاء الأوغاد الذين لعبوا في ذات ليلة ! وكان على في تلك الليلة أن أقود زملائي الثلاثة وأشق بهم من مكان ما بعزبة الخواطر

عام ١٩٤٥ تحتفل بانتصار الحلفاء على جحافل النازية ، كما يحتفل الجنود عادة في مثل هذه المناسبات . . خمر ، عبث . . واستهتار بكل المقلدات الإنسانية والمبادئ السامية ، وقد عانينا نحن المواطنين المسلمين من مخاوفهم الشيء الكثير ، وكأنما شاءوا أن يكشفوا عن غرائز الغدر والجحود الكامنة فيهم ، وشاء القدر أن ألتقي في تلك الليلة أثناء عودتي إلى البيت بجماعة من هؤلاء الجنود السكارى ، فإذا هم يتلففوني كالذئاب المسعورة ويطوحون بي هنا وهناك ، ويتماذفوني كالكرة ضاحكين عابثين لا يكادون يتركون لي فرصة الدفاع عن النفس . ثم أطلق أحدهم رصاصة مرقت بجانب أذني وألقت بي على الأرض مغشيا على . . وحملت إلى المستشفى وعولجت من جراحى ، ولكن شعورا رهيبا ظل كامنا في أعماق نفسي ، جعل ديبب الإنعماء يشل كياني كلما سمعت دوى طلقة نارية من أى نوع ، وعبثا حاول الأطباء أن يلتمسوا لي شفاء من هذه الحالة النفسية ، وكنت لا أجد بأسا وأنا أحتمل معاينات أصدقائي كلما حاولوا إثارة شعور التفرز في نفسي بذكر الجنود الأجانب ، ولا سيما الإنجليز منهم . ولكن اليأس كان يجتاحني حين تصل هذه المعاينات إلى مسامع ابنة عمي خيرية التي كنت أحمل لها من الحب الصامت ما يحمله أى شاب لفتاة أحلامه .

ذلك أني منذ طفولتي كنت أسمع من والدتي أن خيرية ستكون عروسي حين أفرغ من دراستي الجامعية ، وكان هذا الأمل الحبيب سببا لأن أتخطى سنوات الدراسة دون تعثر ، حتى أصبحت في عام ١٩٥٣ بالسنة النهائية بكلية الهندسة . . ولكن ماذا تقول خيرية عني كلما سمعت

الليل ساج . . والنجوم الساهرة تلمع حيناً ، وأحيانا تختفي وراء غلاثل من سحب الشتاء ، والجو بارد قارس ، والهواء يصفر من بعيد . . وكنا نحن شباب فرق المقاومة الشعبية ببيور سعيد نجتمع حول جهاز الراديو في انتظار أنباء هامة ، أعلن عن قرب إذاعتها قبل ذلك بلحظات أحد المذيعين .

وطال الانتظار . . . وبدأنا نتحدث . وتفرعت الأحاديث إلى جداول متعددة ، ولكن هذه الجداول لم تلبث أن تجمعت فإذا هي مجرى كبير الحديث واحد اتحدت فيه آراؤنا عن براعة محسن ، ذلك القائد الشاب الذي كان يقوم على تدريبنا بحماس قل أن يكون له نظير . وبينما نحن في هذا الحديث أقبل هو - محسن - فجلس بيننا .

أكمل أحدنا العبارة التي قطعها حضور محسن : « والعجيب أن محسن كان منذ ثلاثة أعوام فقط يفرغ من صوت الرصاص إلى حد السقوط مغشيا عليه ! ووجمنا لهذه العبارة القاسية العجيبة . ونظرنا إلى محسن فإذا به يتسم ببساطة قائلا : - نعم هذا صحيح . . من أين عرفت هذه الحقيقة ؟ فقال صاحبنا طويل اللسان : « من ابن عمك ممدوح . . لقد ذكر القصة كلها ، وأرى أن من حقنا عليك أن تقصها أنت علينا دون أن نخفي شيئا بحجة التواضع » فنزل على رغبتنا ، وقال : « لم يكن هناك ما يؤلمني ويحز في نفسي إلا هذه الحالة النفسية المعقدة التي لازمتني منذ عام ١٩٤٥ أى منذ كنت غلاما في الرابعة عشرة من عمري ، وإلى لأذكر هذا الحادث الأليم بوضوح شديد ، كأنما وقع بالأمس القريب . . كانت قوات الجنود المتحالفة في ليلة اليوم الخامس من شهر مايو



الطريق إلى معسكر جنيقة ، لنسف مستودعات الذخائر ، وللقضاء على أكبر عدد ممكن من حثالة الجنود على الأرض . . ( وزحفت ) في مقدمة زملائي وأنا أمسك بحسات الألغام بيدي وأحمل على كتفي مدفعي الرشاش ، وشرعت أمهد طريقا ضيقا في حقول الألغام نحو المعسكر . وكنت أشعر في تلك اللحظات بأني أحارب في جبهتين : جبهة خارجية حيث الألغام التي كان من المحتمل أن تنفجر في أية لحظة ولأقل خطأ يدوي رهيب . وجبهة داخلية ، حيث كانت نفسي المعقدة المرتعدة تهيب بي لأن أراجع أو لأن أخطئ على الأقل ، حتى ينفجر لغم ويرمخني من هذا العذاب . . وكنت كلما شعرت بأن نفسي المعقدة توشك أن تنتصر ، وبأني على وشك الهرب والصراخ بجنون ، إذا بي أرى وجهها يتبدى لي في أنه وجه خيرية . . حبيبتى وابنة عمي . ولم تكن في وجهها نظرة غامضة ، وإنما نظرة معبرة تنفذ إلى أعماق نفسي ، فتهدئ مخاوفها وتزيل عقدها وتملأها بالراحة والسكون . ولم تكن على شفيتها تلك البسمة الساخرة ، وإنما بسمة مشرقة يمتد منها شعاع من الضوء ينير لي الطريق ، ويكتب بأحرف من نور عبارة . . « المجد لمصر » .

وهكذا بلغت أول نقطة للحراسة بسلام . . ومضى زملائي طبقا لخطينا المرسومة زاحفين عبر الأسلاك الشائكة إلى داخل المعسكر ، في حين بقيت أنا في الخارج لأشغل الحراس الثلاثة الغافلين ، ولأغطي انسحاب زملائي بعد أن

يتم عملهم .

وظللت متخفيا في مكاني وعيناي لا تفارق الحراس الثلاثة ، فلما بدأ زملائي في قذف المتفجرات بهذه الرجمات الحديدية التي ابتكرناها يوم ذاك ، ضغطت على أسناني حتى لا تتداعى نفسي من هول الانفجارات المتوالية ، ثم أعددت مدفعي الرشاش لتغطية انسحاب زملائي برغم الأنوار الكاشفة التي راحت تتلمسنا بجنون ، وبرغم عواء الكلاب المطاردة التي اندفعت تقتني آثارنا كالوحوش المسعورة ، ورأيت جماعة من الجنود ، يتربصون لزملائي المنسحبين وقد تحفروا لإطلاق النار عليهم ، بعد أن كشف موضعهم شعاع كشاف ، وفي تلك اللحظات الخالدة خيل لي أن شيئا ما في أعماق نفسي يريد أن ينفلت من حصار الإرادة المضروب عليه ، وأن يدفعني إلى إلقاء السلاح ، ثم التسليم أو الفرار . . وفي الوقت نفسه كان ثمة شعور عنيف من النفور والتفرز يملأ كياني ويكاد يدفعني إلى إفراغ ما في جوفي من فرط الغثيان . . ولكن . . لا . . إن وجهها . . وجه خيرية يتبدى لي مرة أخرى في الظلام ، وإن بسمتها المضيفة تكتب أمامي بأحرف من نور ( المجد لمصر ) . . ولست أحب أن أطيل في ذكر تفاصيل ما فعلت في تلك الليلة ، ولكن الواقع أن ابتسامة المجد هذه هي التي كانت تحرك يدي وتصوب فوهة مدفعي ، وتملأ نفسي بشجاعة خارقة ، وتلهم عقلي بألوان من الحيل والمناورات ، فإذا المعركة تتجلى عن مقتل تسعة من حثالة

الجنود على الأرض برصاص مدفعي ، وبمصرع عدد آخر لا يمكن حصره ، قتلهم أو جرحهم المتفجرات التي قذفها زملائي ، ونسفوا بها ثلاثة مخازن كاملة من الأسلحة والذخائر . . أما أنا فقد شعرت برصاصة تمزق كتفي الأيسر إلا أنني لم أشعر بالألم ، وإنما كنت منتشيا بخمر المعركة ، وبكأس الانتصار ، فبقيت ثابتا في مكاني لتغطية انسحاب زملائي حتى وصلنا بأمان إلى منطقة الأمان . . ولم أدر بعد ذلك شيئا حتى فتحت عيني ووجدت نفسي راقدًا في سرير بمستشفى خاص كان يملكه طبيب شاب من أعضاء حركة المقاومة . وكان أول شعور أحسست به حين فتحت عيني هو شعور الذي انتقل فجأة من حياة حييسة مظلمة إلى عالم من النور والحرية والانطلاق . . وكانت خيرية بطبيعة الحال جالسة بجانب فراشي مع من حضروا لزيارتي . وكان وجهها باسما ، وكانت بسمتها تشبه تماما تلك التي كنت أراها في سفير المعركة تضيء لي الطريق وتكتب أمامي بأحرف من نور ( المجد لمصر ) .

وصمت محسن فجأة وخيم علينا سكون رهيب ممتع . . وكان الجو قد هدأ ، وتوقفت الرياح عن الصفير ، ولكن دمدمة الأمواج ظلت تسمع من بعيد كأنها حشود أسود تتجمع ، وظللت طلقات الرصاص تدوى بين لحظة وأخرى كأنها بقايا معركة .

وفجأة توقفت الموسيقى العسكرية التي كانت تنبعث من جهاز الراديو ، وأحسنا بقلوبنا تحقق بعنف ، ونحن ننتظر صوت المذيع وهو يعلن لنا النبأ الهام . . ولم يلبث صوته القوي أن شق سكون الليل ، وأن خلق على أمواج الأثير في العالم كله يعلن للناس جميعا أن حكومات العدوان الثلاثي قبلت مرغمة صاغرة أن تسحب جنودها المهزمين من أرض الوطن في مدة لا تتجاوز شهرين . ونظر كل منا إلى الآخر ، ونظرنا جميعا إلى السماء ، وأحسنا أننا نرى أطياف الشهداء تطل علينا باسمه الوجه مشرقة البسمات ، تهتف بأصوات جماعية ، وبأنغام قدسية تصل إلى القلب « المجد لمصر » .





# ملا بس الصغيرات ... تصلح لك أيضا !!





وفي هذه الرسومات مجموعة من الأزياء التي لا تقل جمالا وإتقاناً عما يلبسه الكبار . مع مسيرتها جميعا لآخر خطوط الموضة . فالجاكيت التريكو مع البنطلون الكاروه، والجونلات ذات الكسر، والفساتين المريحة، زادت من جمالها اللمسات المرحّة في الجوارب، والأحذية المزركشة ، والفيونكات المتطايرة مع الشعر .

الزهرات الصغيرات اليوم هن آنسات الغد . وأمّهات المستقبل . لذلك شملهن أيضا اهتمام مصممي الأزياء . وبالتأكيد إذا تعودت الصغيرة على الاهتمام بمظهرها في سن مبكرة . فإنها لا شك ستحافظ عليه دائما بحكم العادة، وتنقله تلقائيا إلى أولادها ، كسلوك طبيعي . وكذلك الحال بالنسبة للعادات الأخرى ، كالنظافة والنظام والطاعة.





# السيارة البخارية الحديثة

## عالم السيارات

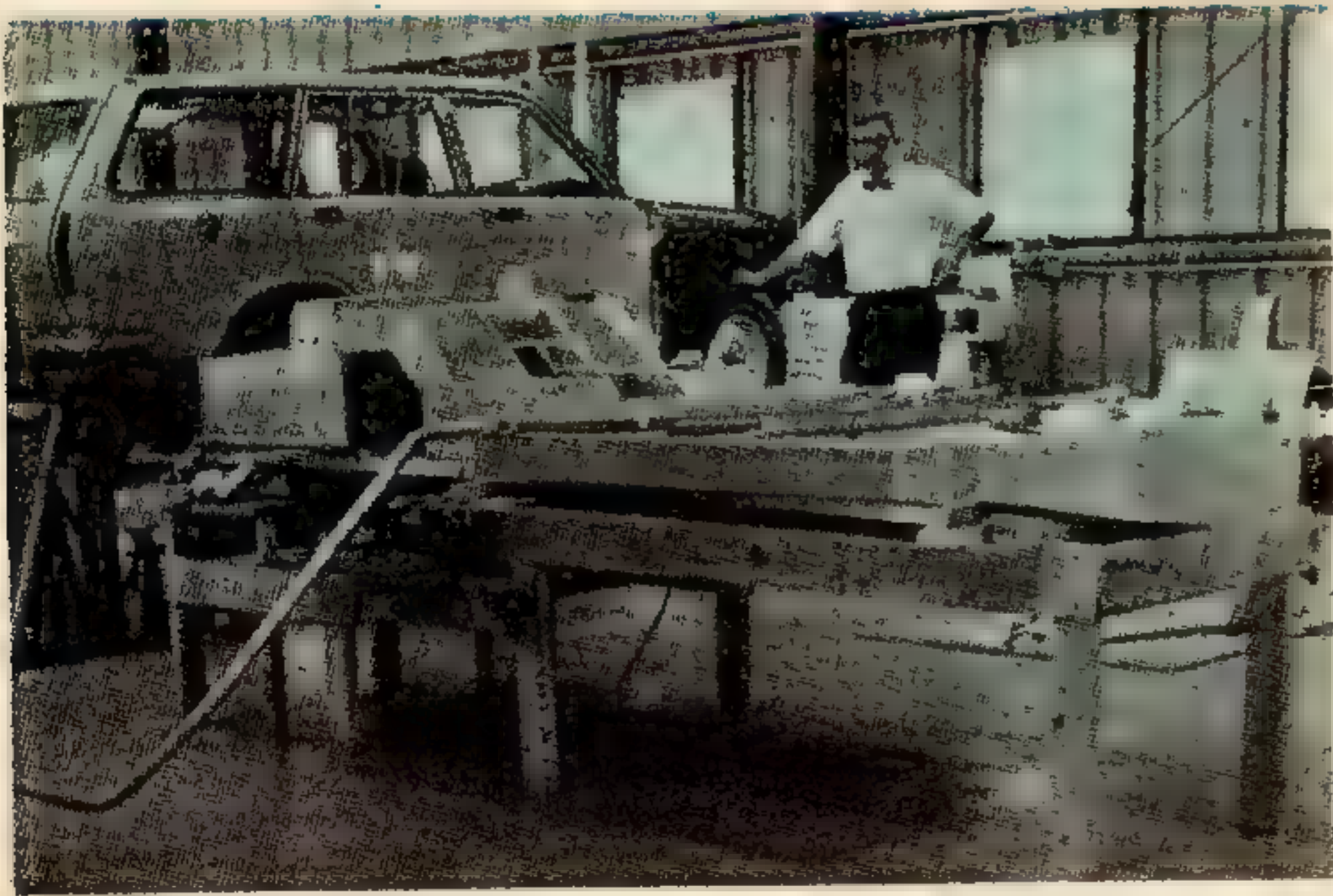
واستعمل المحرك البخارى فعلا فى سيارات الركوب المبكرة ، ولكن هذا الاستعمال لم يستمر فترة طويلة ، ويرجع ذلك أساسا لظهور محرك الاحتراق الداخلى الذى أحدث ثورة فى وسائل النقل البرية والبحرية والجوية . وكان ذلك إيذانا بنهاية سريعة لاستخدام المحرك البخارى فى وسائل النقل الخفيفة .

ويمكن أن نلخص مشاكل استخدام البخار فى الآتى :

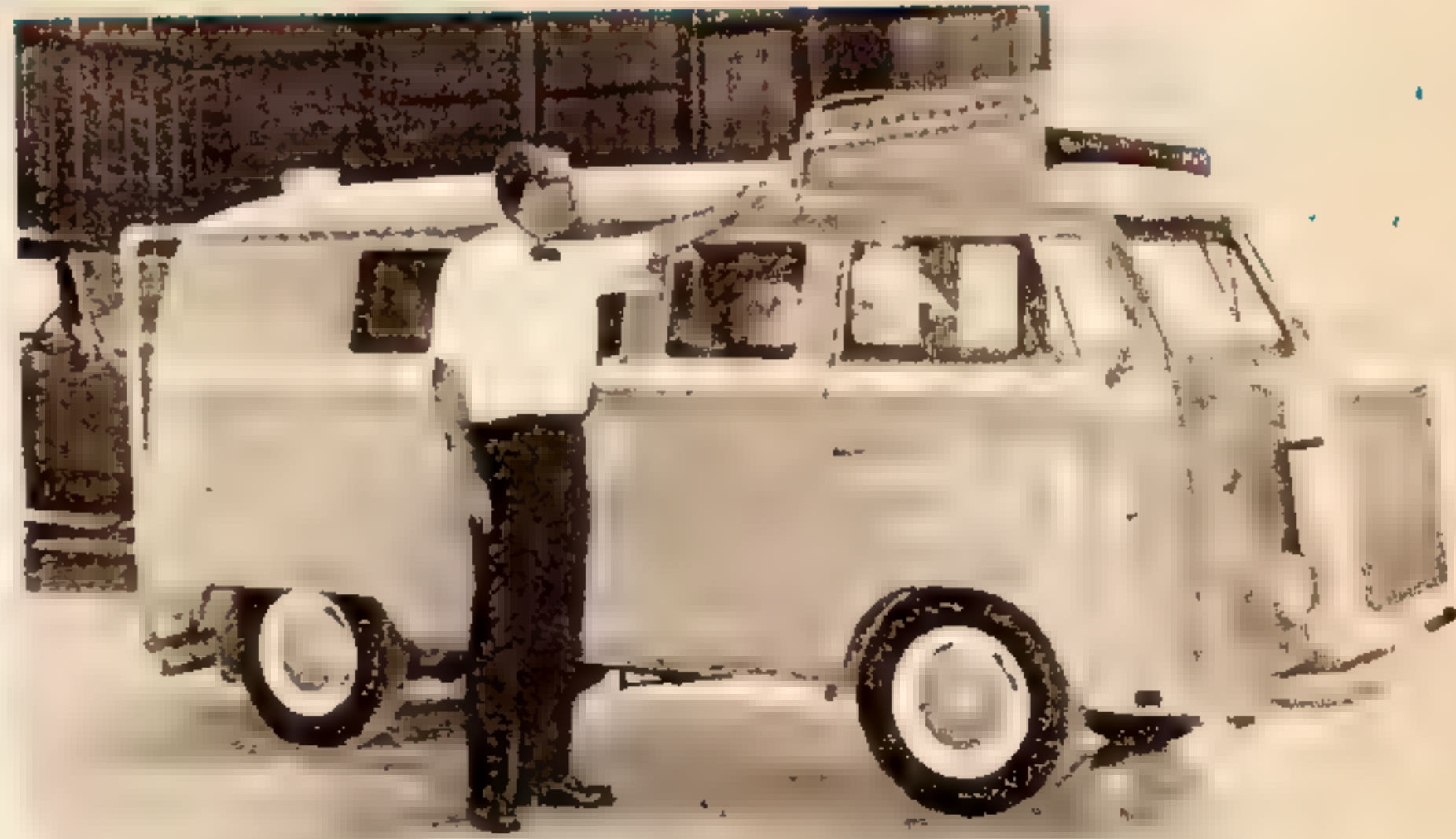
- يلزم تسخين البخار إلى درجات حرارة عالية والوصول إلى ضغوط كبيرة ، حتى يمكن الحصول على كفاءة اقتصادية من المحرك البخارى .
- الماء المستخدم فى توليد البخار يتجمد فى الأجواء الباردة .
- الحجم الكبير للغلايات ، والمواسير اللازمة لوحدة المحرك البخارى .
- الأخطار التى قد تنشأ من الماء الساخن والبخار فى حالة وقوع حادث .

كانت السيارة البخارية هى وسيلة النقل الآلية التى اتجه إليها التفكير فى القرن التاسع عشر . وكان ذلك منطقيا وطبيعيا ، لأن المحرك البخارى كان هو العمود الفقرى للثورة الصناعية ، وكان قد أصبح القوة المحركة الأساسية فى المصانع ووسائل النقل الثقيلة ، مثل القاطرات وغيرها .

ويصنف المحرك البخارى على أنه « محرك احتراق خارجي » External Combustion Engine ، حيث أن الوقود يحرق فى غلاية مستقلة عن المحرك البخارى ذاته ، وبمعنى آخر فإن الاحتراق هنا يتم « خارج » المحرك ، ثم يقوم البخار المتولد فى الغلاية بتشغيل الكباسات فى داخل أسطوانات المحرك . وذلك عكس ما يحدث فى « محرك الاحتراق الداخلى » Internal Combustion engine ، مثل محرك البنزين Petrol engine ومحرك ديزل Diesel engine ، حيث يتم حرق الوقود فى « داخل » أسطوانات المحرك .



ولاس مينتو يقوم بتجربة محركه البخارى قبل تركيبه فى السيارة الفولكس فاجن .



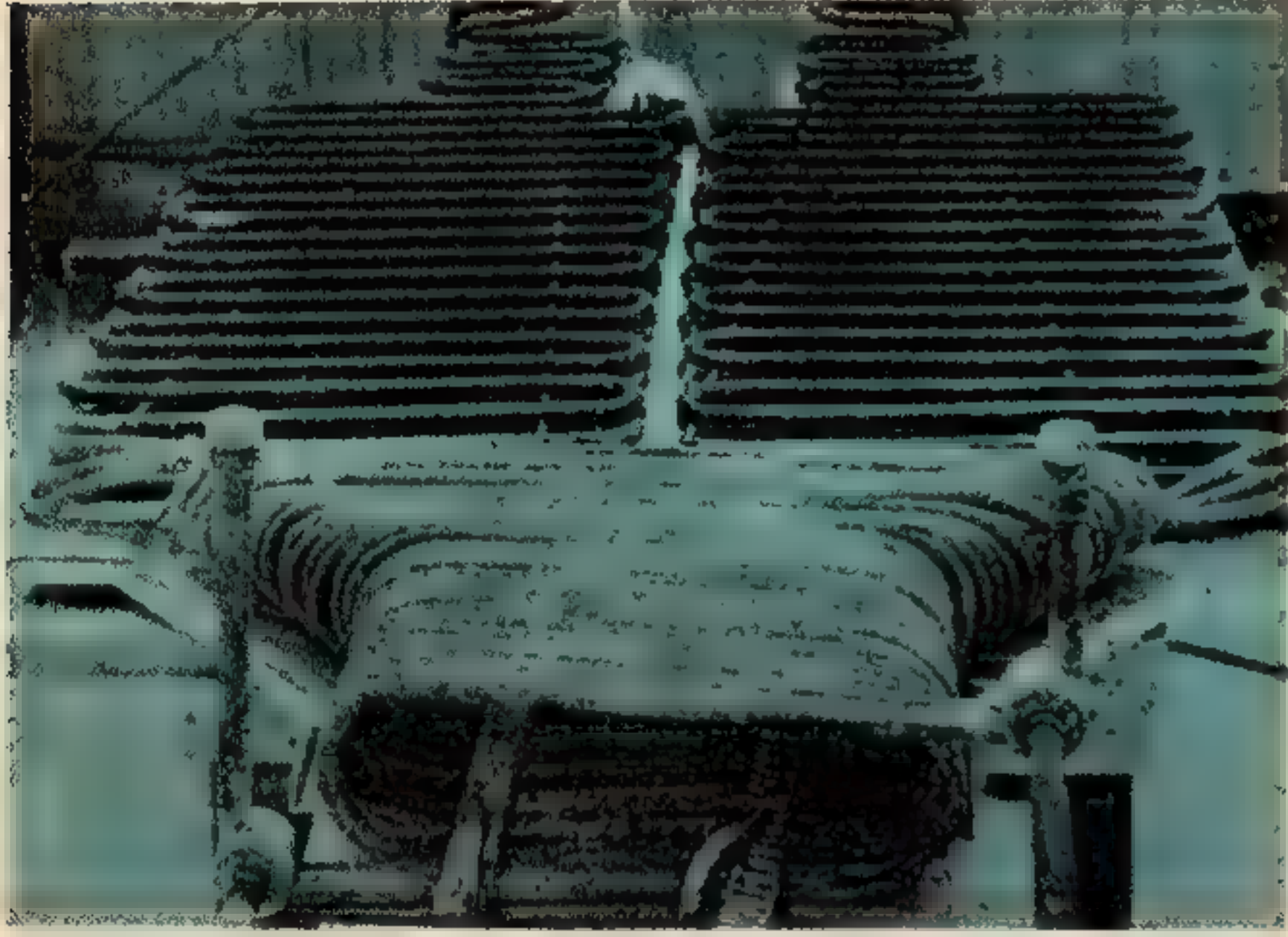
المخترع ولاس مينتو إلى جانب السيارة « فولكس فاجن » التى قام بتزويدها بمحرك بخارى ، واستبدل فيه الفريون ببخار الماء . وهو يشير إلى مكثف الفريون الموجود أعلى السيارة .



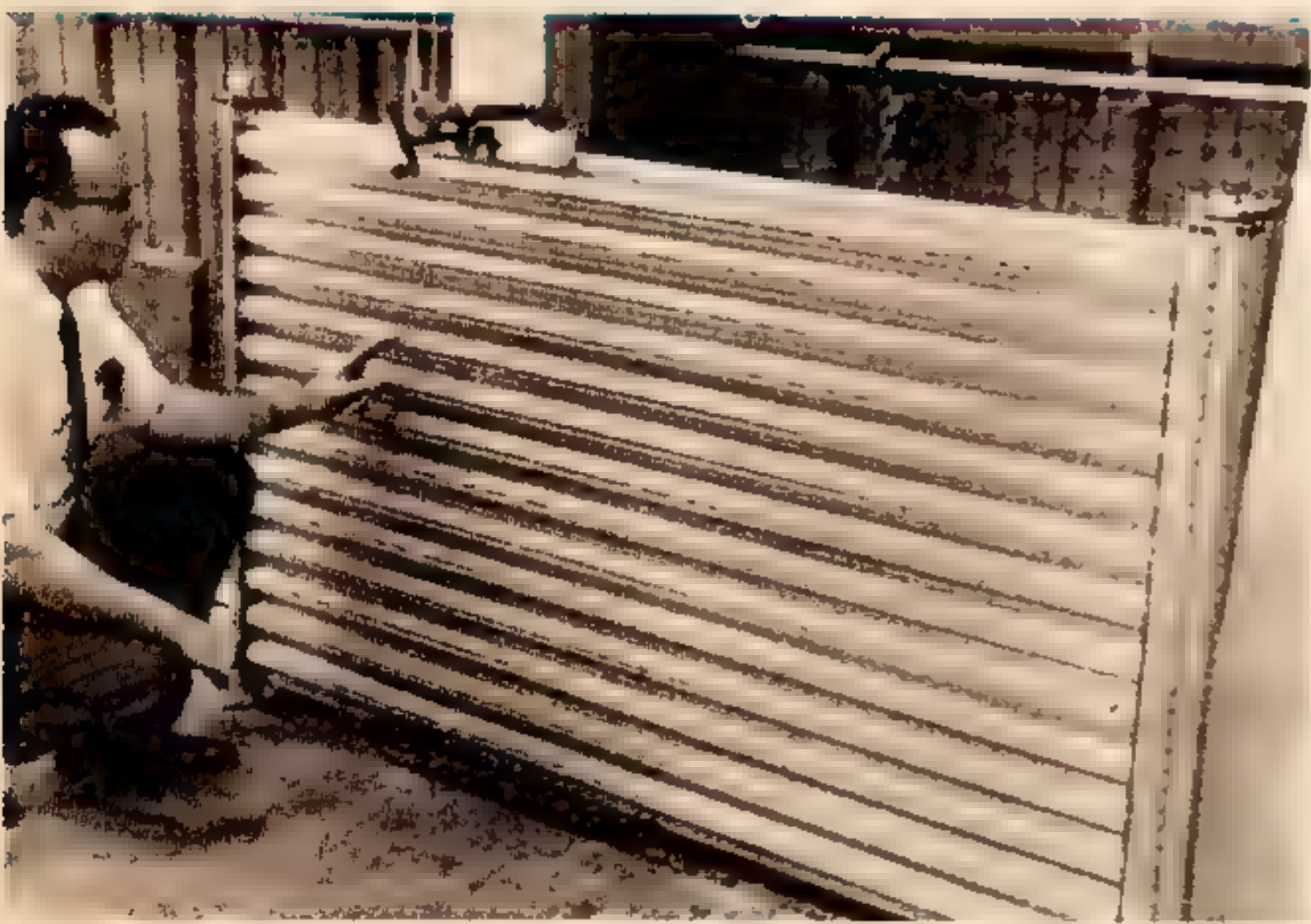
وهكذا . ولكن المحرك البخارى المستعمل لم يكن بالكفاءة المطلوبة ، ولذلك فإن التجربة لم تنجح تماماً .

كذلك أجريت تجربة استعمال توربين بخارى . ولكن التوربين البخارى يعطى قوة دوران ضعيفة عند السرعات المنخفضة ، كما يلزم أن يستعمل معه صندوق ثروس ثقيل لإنقاص سرعة دوران عمود التوربين إلى السرعة الملائمة لدفع السيارة .

وأخيراً وجد ولاس مينتو Wallace Minto — وهو رئيس شركة هندسية أمريكية — الحل فى استعمال ضغط هواء Air compressor بطريقة عكسية . وتمكن فعلاً من صنع محرك بخارى صغير ، قام بتركيبه فى أوتوبيس « فولكس فاجن » صغير . فما هى الفكرة فى هذا المحرك البخارى الذى ابتكره « ولاس مينتو » واستعمله فى سيارة حقيقية ؟ هذا ما سنعرفه فى العدد القادم .



غلاية الفريون فى محرك ولاس مينتو البخارى . وتتكون الغلاية من عدة ملفات مصنوعة من الصلب ، وهى فى داخل مبيت من الألمونيوم موجود تحت السيارة . وتشعل الحراقات التى تسخن الفريون فى الفتحة الأمامية المبيتة فى الصورة .



مكثف الفريون المركب أعلى السيارة .

• يلزم خزان كبير نسبياً للماء .

• عدم الاستفادة من حرارة البخار ( العادم ) .

ولما كانت محركات السيارات المبكرة قد استخدم فيها بخار الماء ، فلقد كانت تعاني من كل هذه المشاكل التى لا توجد فى محرك الاحتراق الداخلى . ومع ذلك فقد ظلت مزايا محرك الاحتراق الخارجى قائمة ، وإن لم يتجه التفكير إلى الاستفادة منها إلا فى السنوات الحديثة . وكان التفكير يدور حول البحث عن طريقة تجمع بين الاستفادة من مزايا الاحتراق الخارجى — وأهمها أنه لا ينتج سوى ثانى أكسيد الكربون والماء ، وكلاهما من المكونات العادية للهواء الجوى — وبين التوصل إلى استخدام غاز لا يحترق فى التمدد داخل أسطوانات المحرك ، أى ليحل محل الدور الذى يقوم به بخار الماء فى توليد القدرة الحركية .

ولقد وجدت إحدى شركات السيارات اليابانية الحل الأمثل فى غاز الفريون Freon . وكلمة فريون هى فى الواقع الاسم التجارى الذى تطلقه شركة دى پونت Du Pont على هذا الغاز ، فى حين قد تطلق عليه الشركات الأخرى التى تنتجه أسماء أخرى . وعلى سبيل المثال ، فإن شركة « يونيون كاربايد » تسميه Ucon R-113 Fluorocarbon ، وهى تسميه اختصاراً R-113 .

والفريون مادة تبريد refrigerant غير قابلة للاحتراق ، تبخر عند ٤٧ درجة مئوية ( ١١٧ درجة فهرنهايت ) ، وهذه الحقيقة بالغة الأهمية فى حد ذاتها للأمان والسلامة .

وعلاوة على ذلك فللفريون الخصائص « الديناميكية الحرارية » اللازمة للمحرك البخارى . وتتلخص هذه الخصائص التى يتميز بها الفريون ، أنه لا يتجمد ، ويتحول بسرعة إلى سائل فى داخل « مكثف » له حجم على معقول ، كما أن كثافته عالية ، مما يجعله سهل التداول فى الأنابيب والصمامات ( البلوف ) . وجميع هذه المزايا تمكن من صنع أجزاء خفيفة ومتينة ورخيصة ، تجعلها مناسبة جداً للاستعمال فى السيارة ، سواء من الناحية الاقتصادية أم العملية . وبعد أن ثبتت فعالية غاز الفريون فى المحرك البخارى ، فلقد كانت الخطوة التالية هى الحصول على أنسب محرك بخارى يصلح للاستعمال فى السيارة .

والواقع أنه تجرى حالياً عدة تجارب مشوقة فى هذا المجال . فلقد أجريت مثلاً تجربة استعمال محرك بخارى من النوع العادى ، ولكنه مصغر الحجم . واستعمل غاز البروبان كمصدر للحرارة ، حيث يحرق الغاز لتسخين الفريون فى غلاية ذات أنابيب . وعند تحول الفريون من سائل إلى بخار فإنه يغذى فى المحرك البخارى ، ثم يكثف فى ملفات من النوع العادى المستعمل فى التلاجات المنزلية . وبعد ذلك يعاد الفريون المكثف إلى الغلاية ، حيث يعاد تحويله إلى بخار ،



# فتى العصر

من  
مذكرات

شيطان.. على التليفون!

رن جرس التليفون في منزلنا ، وسارع سامي إلى التقاط الساعة ، ودار الحديث الآتي :

- آلو... آلو... مين يا أفندم ؟
- إنت عايز مين ؟
- إنت اللي عايز مين ؟ ... مش إنت اللي طالب ... تبقى طالب مين ؟
- شئ غريب ... تبقى مين إنت ... قول إنت مين وخلصنا .
- شئ عجيب ... يهيك في إيه تعرف أنا مين ... قول إنت عايز مين وخلصنا ... أو قول عايز نمرة كام .
- إنت نمرتك كام ؟
- إنت عايز نمرة كام ؟
- عايز ياسيدى ١١١٠٠٠
- النمرة غسלט .
- طيب ياسيدى ماتبقاش عصبي . آسفين . نهارك سعيد .
- وأتى سامي الساعة ، وهو يصيح : « ناس إيه دول ، حرام يمسخوم تليفونات » . ولم يكل تعليقه إلا ورن جرس التليفون من جديد ، فسارعت إلى رفع الساعة ودار الحوار الآتي :
- آلو إنت مين ؟
- عايز مين ؟
- روح يا شاطر نادى على حد كبير يرد على التليفون . مش ناقص إلا العيال المفاعيص اللي يردوا على تليفونات . لازم سايينك لوحدك في البيت . فوضى والله فوضى .
- ثم انقطعت المكالمة ، إذ أن الطرف الآخر وضع الساعة على جهاز التليفون .
- ولم أتمالك نفسى إلا وأخذت أردد : « أنا من العيال المفاعيص ؟ أما وقاحة ... ما هذه البلاوى اللي تتساقط كالقذائف على أسامعنا » ؟
- واشتركت سيرة في الحديث ، فقالت : « إن التليفون ، وإن كان الأصل فيه أنه في خدمة الناس ، ويسر الاتصالات ، فإنه في بعض الحالات ، نتيجة لسوء الاستخدام ، يتسبب في كوارث عائلية ، وسأقص عليكم حادثا وقع لي في الأسبوع الماضي ، ونسيت أن أسرده أمامكم ، وكاد أن يتسبب في مصيبة » .
- « لقد دق جرس التليفون في ذلك اليوم الذي لم أغادر فيه المنزل ، وجلست للاستعداد لامتحان نصف السنة . فلما رفعت الساعة دار هذا الحديث :
- آلو مين يا أفندم .
- الله . الله - ما هذا الصوت الجميل . ما هذا الصوت الناعم الرقيق . لا شك أن مثل هذا الصوت لا يمكن أن يصدر إلا من حورية - مش ملاك - من إنسان أبدع الله في خلقه ، وجعله صورة للجمال الباهر .
- إنت عايز مين يا أفندم .



- لماذا هذه العصبية . هل هذا الكلام لا يروق لك ، أم أنك فضلا عن جمالك الصارخ ، متواضعة وعلى خلق كبير . . .
- حثقول عايز مين ولا أقفل السكة ؟
- عايز الملاك الطاهر . . . عايز حياي . . .
- قلة أدب ووقاحة . خلصنا عايز مين . . . عايز نمره كام ؟
- أريد أن أتحدث إلى هذه الإنسانة النبيلة ، التي تمسك في هذه اللحظة ساعة تليفون منزلكم . . . وأريد رقم تليفون منزلكم ، وهو الرقم الذي طلبته . . . وأريد أن تحددى لى موعدا سريعا للقاء فى أى مكان تختارينه ، وحسنا تفعلين لو كان فى التو واللحظة .
- وقح وقليل الأدب . . . يا أفندى راعى شعور الناس ، ولا تلق بهذه العبارات . فأنت مستهتر لا تعرف معنى الأخلاق والقسم .

« وقفلت الساعة » ، وما كدت أستدير ، حتى وجدت والدقى تقف فى منتصف الغرفة ، وقد علت وجهها حمرة الغضب ، وبريق الانفعال ينبعث من عينيها ، وصاحت فى :

« والله عال ياست سميرة ! ما هذه المكالمات التليفونية ، منذ متى بدأت فى سلوك هذا الطريق . إنها لمأسة أن أرى ابنتى وهى تسلك هذا المسلك ، وأنا قد ضحيت براحتى وكل ما عندى لأجعل منك الفتاة الطاهرة المستقيمة . هذا الموضوع لن أسكت عليه أبدا ، وسأحدث فيه والدك عند عودته من العمل ، ولابد أن أكتشف اسم هذا الوقح الذى يتحدث فى التليفون » .

وأضافت سميرة : « لم أتمالك أعصابى ، وانفجرت فى البكاء حين شعرت بهذا الظلم الذى سقط فجأة على رأسى » ، وقلت لوالدقى :

« حرام عليك هذا الاتهام ، هل استمعت لى ما قلته ؟ هل تظنين أنى أحداث صديقا حميا ، وأقول له يا وقح يا قليل الأدب ؟ »

فردت والدقى : « إنها حركة من حركاتك التشيلية ، قمت بها حين شعرت أنى دخلت الحجره ، وأردت بهذه العبارة أن تسدلى الستار على هذه « المسخرة » . لنى سمعت رنين التليفون ، وانقضى أكثر من خمس دقائق قبل أن أدخل الحجره ، وأنت ولا شك طوال هذه الفترة تتبادلين العواطف والكلمات الرقيقة و . . . و . . . إن هذه الألاعيب أفهمها ، وقد وهبى الله من الذكاء الخارق ، والألمعية ، ونضوج التفكير ، ما يجعلنى أكتشف مثل هذه الأمور » .

وقاطعت والدقى وقلت : « كفى لى مظلومة أقسم بالله . وإنى لا أطيق مثل هذا الاتهام . لقد اعتدت منك يا والدقى الثقة الكاملة ، وأقسمت لك أنى لن أخفى عنك شيئا . وإنى ملتزمة بهذا القسم ، ولا يمكن أن أدنس . والموضوع لا يخرج عن إنسان وقح يستخدم التليفون ليغازل ، وكأنه فى رحلة قنص ، يقتنص قلوب الفتيات ، وقد أفهمته منذ البداية أنه وقح » .

وأطرقت والدقى قليلا ثم قالت : « إن فؤادى وما عرفته عن أخلاقك ، يدفعنى إلى تصديقك . ولكنى أعتب عليك كثيرا ، الاستمرار فى الحديث ، فلماذا لم تقطعى المكالمات التليفونية منذ بدايتها ، مادمت فهمت نواياه ، وتعرفت على مقاصده غير الشريفة » ؟

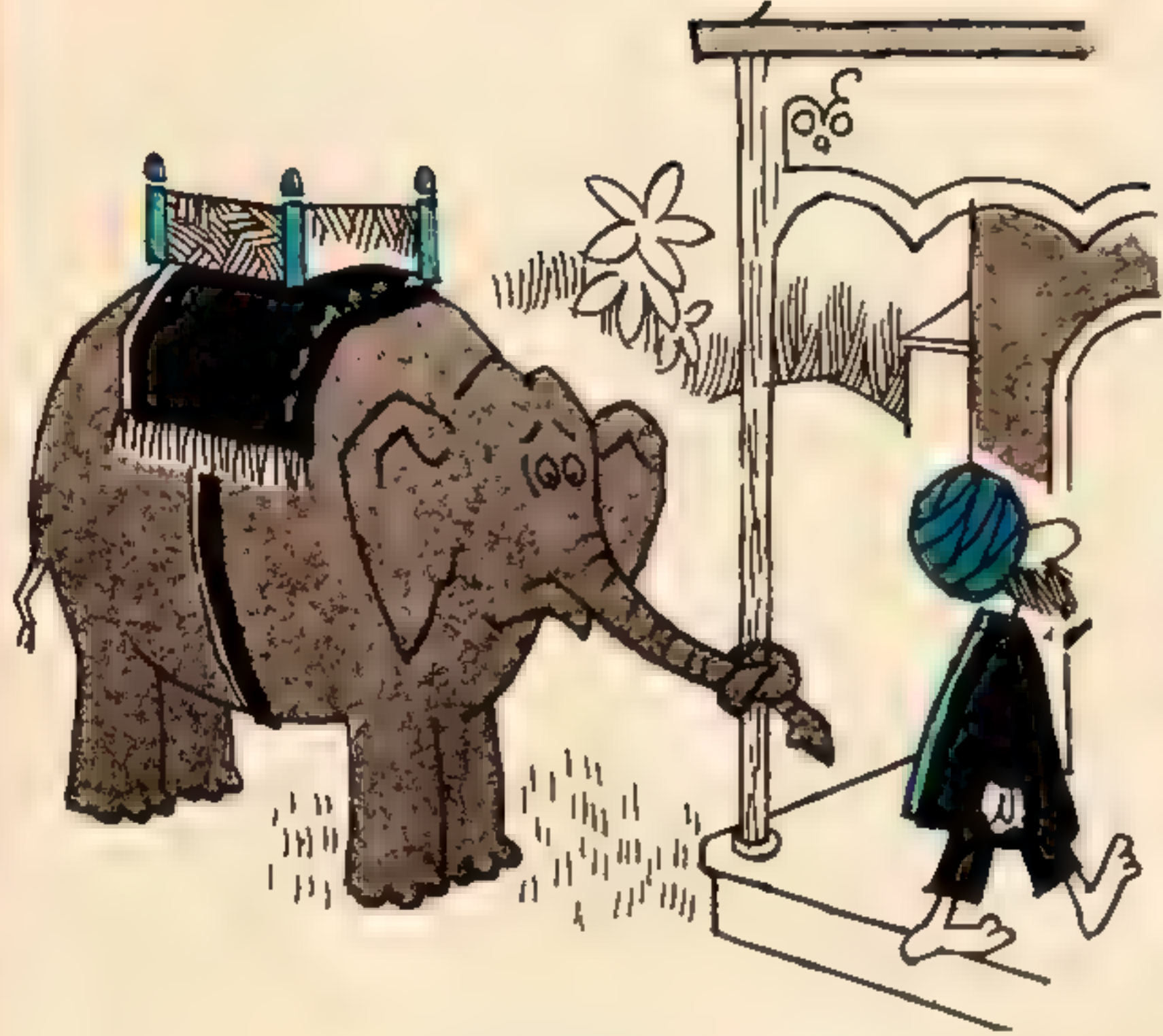
وحينئذ قلت لوالدقى : « لنى أعترف بغلطى ، وأعدك بأنى لن أفعل ما فعلته ثانية » .

وابتسم سامى ابتسامة عريضة ، وقال : « إن والدقى نواياها طيبة ، وقلبها كبير ، بل على الرغم مما وصفت به نفسها من فضوج وفهلوة وذكاء خارق ، فإنها لا تعرف ابنتها . إنها لا تعرف لماذا لم تقفل سيرة السكة منذ البداية . سأتولى أنا الإجابة عن هذا السؤال . إن سيرة بطيبتها ، ككثيرات من الفتيات فى سنها ، فتاة حاملة ، تعيش بعض وقتها فى الخيال ، وإن كانت التقاليد وأخلاقيها القويمة ، تقف فى سبيل أية مغامرة ، قد تزج بنفسها فيها . وإن لها مع ذلك رغبة فى الاستطلاع ، ورغبة فى تجربة ترى بدايتها ثم تولى الأدبار . فلما سمعت سيرة هذه العبارات ، أغمضت عينيها لحظة ، وتصورت أنها المقصودة شخصيا بهذا الإطار ، ولعب خيالها دور الشيطان ، فجعلها تجيب إجابات مقتضبة ، ترمى من ورائها إلى اجتذاب قدر آخر من المديح والثناء . وتنازعها عاملان : عامل الخير ، وهو يدفعها إلى أن تنهى المحادثة تأكيدا لما هى عليه من خلق كريم . ويحتذها عامل آخر ، وهو الشر الذى يدفعها إلى أن تتحدى . وفجأة أفاقت من هذا الصراع ، وهى تتصبب عرقا ، وقالت كلمتها ، وانتصر الخير ، وأغلقت التليفون ولكن . . . وجدت الوالدة كارد جبار ظهر فجأة ، ومعهما سيف الجلاد ، فأنهارت سميرة المسكينة ، وسارعت باستخدام سلاحها الممهود : البكاء ، والاستعطاف ، بدلا من أن تذكر منذ البداية القصة بحذافيرها » .

هذه قصة الأضرار التى سببها التليفون ، وهو أحد معجزات القرن العشرين ، داخل إطار أسرة الأستاذ حسين سعيد المقيم بالعباسية . ونحمد الله أن الأضرار يمكن حصرها . وثقوا تماما أن ما فعله هذا الشخص المتجرد من القيم والأخلاق ، والثافه التفكير ، قد أحدث أضرارا أخرى قد تكون جسيمة فى بيوت شريفة . وهو فى ذلك كجرم يعمل فى الظلام ، ويسرع بالفرار من يد العدالة . ومع ذلك ، فالقصاص سيحل به يوما ، فإن الله سبحانه وتعالى يهمل ولا يهمل .

طائر

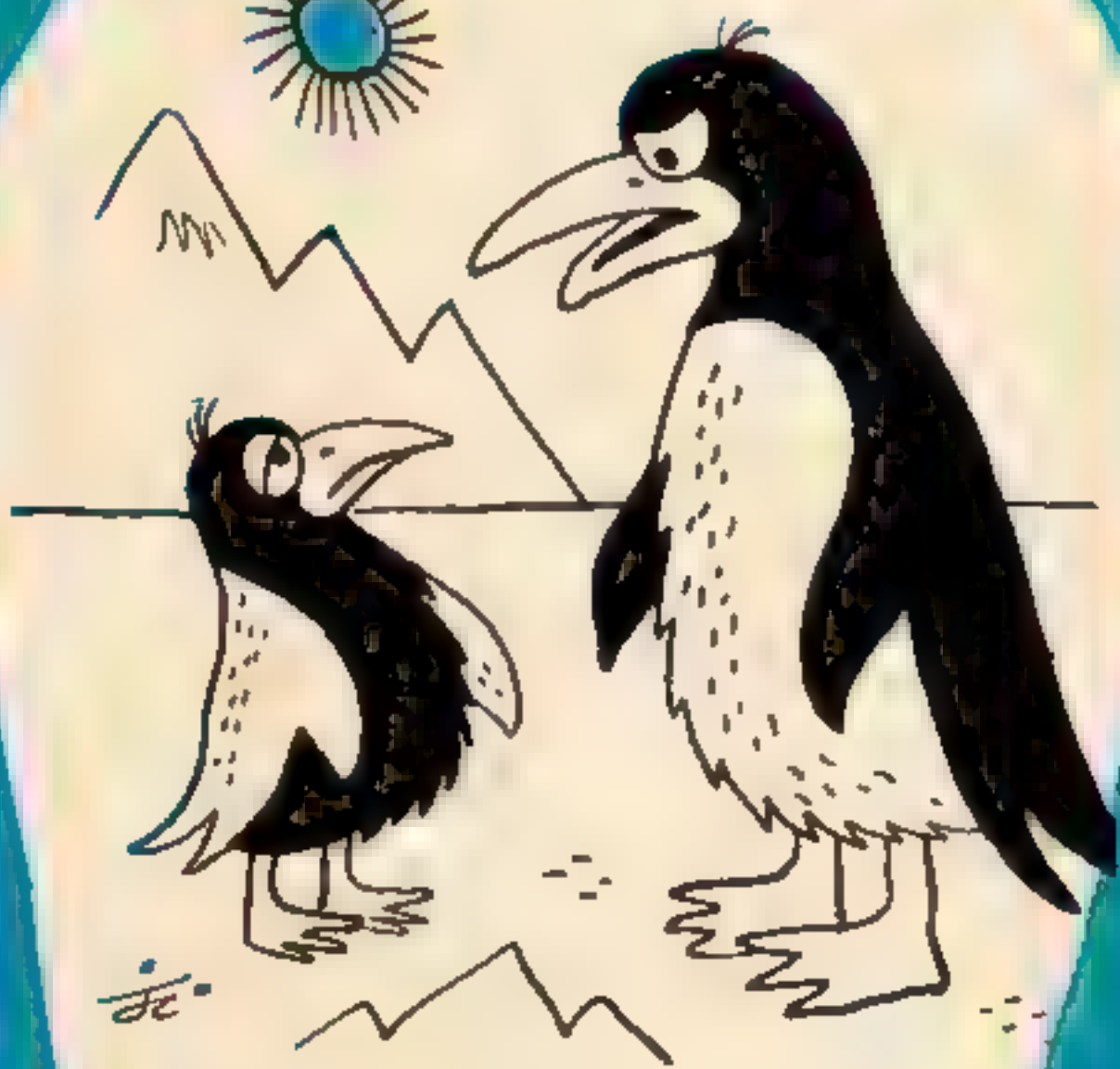




( بدون تعليق )



انتقام



انت كبرت . . . ولازم  
دلوقت تعرف تلبس صح



اطلبنى بعد شوية . . . أنا مشغول . . . عندي اجتماع



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « ريج »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتمهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

و	س	ر	ع	ه	ت	ح	ر	ي	ر
ر	ب	ح	ا	ل	م	ج	ل	ا	ت
ا	ل	ج	م	ه	و	ر	ي	ه	ر
ج	ب	ا	ل	ا	خ	ب	ا	ر	و
ي	و	م	ل	ت	ل	غ	ر	ا	ف
ف	س	ا	ت	ا	ر	خ	ا	ع	ك
و	ر	م	ع	س	ه	ب	ك	ل	ن
ل	ا	ح	ي	ل	ا	ر	ف	ا	ا
ع	ي	ز	و	ت	ا	ل	ا	ن	ر
م	ه	د	ي	ر	ج	م	ق	م	ف

(ع)	(خ)	حال	تيمس	أفكار	(ا)
م	خبير	(ف)	توزيع	إعلان	الأهرام
(ل)	(ج)	فرانكفورت	(ح)	(ت)	الأخبار
لوفيجارو	جريدة	(س)	حبر	تلفراف	الجمهورية
لاستيبا		سرعه	حرف	تحرير	أعلام
					المجلات

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي ؟





# الحاسة السادسة

بقلم : يادى بلطه جى

قبل يوم واحد من حدوث الزلزال وثوراة مناجم الفحم الواقعة فى جنوب ويلز البريطانية ، أفاقت الطفلة « إيريل ماى جونز » من نومها وهى فى التاسعة من عمرها ومن سكان المنطقة .

استيقظت فى صباح ٢٠ تشرين الأول ( أكتوبر ) ١٩٦٦ وقالت لأمها وهى ترتدى ثيابها استعدادا للذهاب إلى المدرسة : دعينى يا أماه ، أقص عليك حلم الليلة الماضية .

وأجابتها الأم : « لا ... ليس لدى متسع من الوقت الآن لسماع مخافاتك وتصورات حلمك الأسطورى ... اشربى بسرعة كوب الحليب ، وتناولى « السندويتش » ، وانطلقى إلى المدرسة ... ولا تنسى أن تقصى على حلمك عند عودتك فى المساء يا حبيبتي . »

وأصرت الطفلة ، على غير عادة ، على أن تفرض على والدتها سماع « مخافات » حلمها . وكأنها تريد أن تطلعها على حادثة مهمة تكاد أن تقع ... وقالت بلهفة الأطفال : « يجب أن تنصتى ، يا أماه إلى كل ما أرويه لك من حلمي الصغير فى هذه المرة » .

« رأيت أننى ذهبت إلى المدرسة ... وهذا أمر طبيعى ... ولكن الأمر العجيب أننى لم أجده المدرسة فى مكانها ... أحسست باهتزازات فى الأرض ... وخروج كميات ضخمة هائلة من أطنان الفحم والرماد من منطقة المناجم تحولت إلى نهر من الصخور والوحول الساخنة الحمراء والسوداء ، ومر هذا النهر فوق المدرسة وابتلعها ... فلم تعد فى مكانها ... مدرستى » .

وتذكرت الأم ملاحظة غريبة فاهت بها ابنتها قبل أسبوع حين قالت لها : « أنا يا أمى لست خائفة من الموت ... لا ... لا ... لا أخاف أن أعمض عيني ... وأموت ... » . وردت عليها أمها : « لماذا تقولين ذلك ... لماذا تتحدثين عن الموت ... وأنت بعد صغيرة جدا ؟ »

فقالت الابنة : « نعم ... أنا لا أخاف الموت ... فسوف أكون مع زملائي وزميلاتي فى المدرسة » .

وفى الساعة التاسعة من مساء اليوم ذاته كانت السيدة س . ميلدين تحضر اجتماعا دينيا مع أصلقاتها فى مدينة بليموث البريطانية ... وفجأة ... أحست أنها غابت عن الوعى ، وظهرت لها رؤيا كأن حوادثها سجلت على شريط سينمائي عرض عليها ... شاهدت مبنى مدرسة فى منطقة من مناطق مناجم الفحم ، يحتاجه سيل من اللحم الملمرة ويخفيه عن الأنظار ... ثم شاهدت ولدا صغيرا طويل الشعر يحيط به من جميع الجهات عمال الإنقاذ ورجال الإطفاء والشرطة وهم يحفرون بمعاولهم وأدواتهم الأخرى ركامات الفحم والرماد ، بحثا عن الأطفال ، الأحياء منهم والأموات ... وتبينت بين العمال رجلا يضع على رأسه قبعة مميزة لها حافة بارزة .

وفى بلدة برايتون جنوب مدينة لندن ، أفاقت السيدة « سيبيل براون » فى الساعة الرابعة من صباح اليوم التالى ، من كابوس حلم رهيب .

رأت فى حلمها المزعج الرهيب طفلا يصرخ فى كشك هاتف عمومى والدموع تطفح من عينيه وتبلل وجنتيه ، كما رأت طفلا آخر يتجه مذعورا نحوها ويتشبث بثيابها هربا من كتلة نار عريضة ، تزحف متلحرجة وراءه وتكاد تحرقه .

وحوالى هذا الوقت من الصباح أيضا ، رأى رجل عجوز من سكان شمال غرب بريطانيا حلما شاذا خاليا من أى منظر أو حركة ...



رأى لوحة إعلان كبيرة قرأ عليها حروفاً أبجدية بارزة تضيء بالكهرباء وهي :  
 ا - ب - ي - ر - ف - ا - ن .. ومجموع  
 هذه الحروف يوثلف كلمة « أيرفان »  
 البلدة التي تقع في منطقة مناجم الفحم في  
 جنوب ويلز .. ولكن هذه الحروف  
 وهذه البلدة لم تكن تعني شيئاً يعرفه الرجل  
 العجوز الحالم .. حتى رددتها الإذاعات  
 وكررت نشرها الصحف في اليوم التالي، عندما  
 حلت بها كارثة الزلزال ومحتها ثورة البركان .  
 وفي صبيحة الجمعة ٢١ أكتوبر من عام  
 ١٩٦٦ حلت الكارثة .. هوى جبل الفحم  
 على أيرفان ونمر قسماً كبيراً منها ، وتسبب  
 في موت ٢٨ نسمة من سكانها .. وأغرق  
 مدرستها ، وقتل جميع تلامذتها ومعلماتها  
 البالغ عددهم ١١٦ شخصاً .  
 والغريب أن كل الذين أحسوا بوقوع الحادث  
 قبل موعده يقطنون بعيداً عن منطقة مناجم  
 الفحم في جنوب مقاطعة ويلز ما عدا الطفلة  
 « أيريل ماي جونز » التي ماتت في قاعة  
 المدرسة .



والأغرب من ذلك كله أن السيدة س .  
 ميلدين من مدينة بليموث التي شاهدت في  
 رؤياها مبنى المدرسة في أيرفان ، والطفل  
 المذعور طويل الشعر ، والرجل الذي يضع  
 على رأسه قبعة مميزة لها حافة عريضة ، صرخت  
 صراخاً عالياً وهي تشاهد صور الكارثة  
 على شاشة التليفزيون ..

فسألها أهلها عن سبب صراخها .. فأجابت .  
 هل رأيتم الطفل المذعور وسط بقايا الفحم  
 والرماد .. ورجل الإنقاذ ذا القبعة المميزة ؟  
 لقد شاهدتهما في رؤيا الأمس وسط جلسة  
 شخصية روحانية في اجتماعنا الديني ..  
 كل هذه الأحداث من غرائب الحاسة  
 السادسة لدى الإنسان حول الشعور المسبق  
 بحلول كارثة زلزال بلدة « أيرفان »  
 البريطانية ، جمعها أشهر خبير في هذا الميدان  
 البحاثة العالم « هيربرت غرينهاوس » .

تركزت اتصالات غرينهاوس بأناس يسكنون  
 بعيداً عن منطقة جنوب ويلز .. قابل أكثر  
 من ستين شخصاً منهم ، أخبروه بأنهم شعروا  
 بشيء خارق غير عادي ، ينبئهم بأن حادثاً ما .  
 كارثة .. فاجعة .. عجيبة من العجائب  
 ستحدث .. دون أن يتمكنوا من تحديد  
 موقعها أو طبيعتها ..

وتوقف العالم غرينهاوس أمام بادرة فريدة  
 تتلخص في الألم الموجه الناتج عن قلق  
 عميق أصاب الضابط المتقاعد ألكسندر فاين  
 في ليلة ١٤ من أكتوبر ١٩٦٦ واستمر طيلة  
 أسبوع كامل ، حتى وقوع كارثة أيرفان .  
 في تلك الليلة قال ألكسندر لزوجته بأنه  
 قلق .. يحس بأن شيئاً رهيباً سوف يقع ..  
 سوف يحدث .. ولن يكون بعيداً عن الأرض  
 البريطانية ..

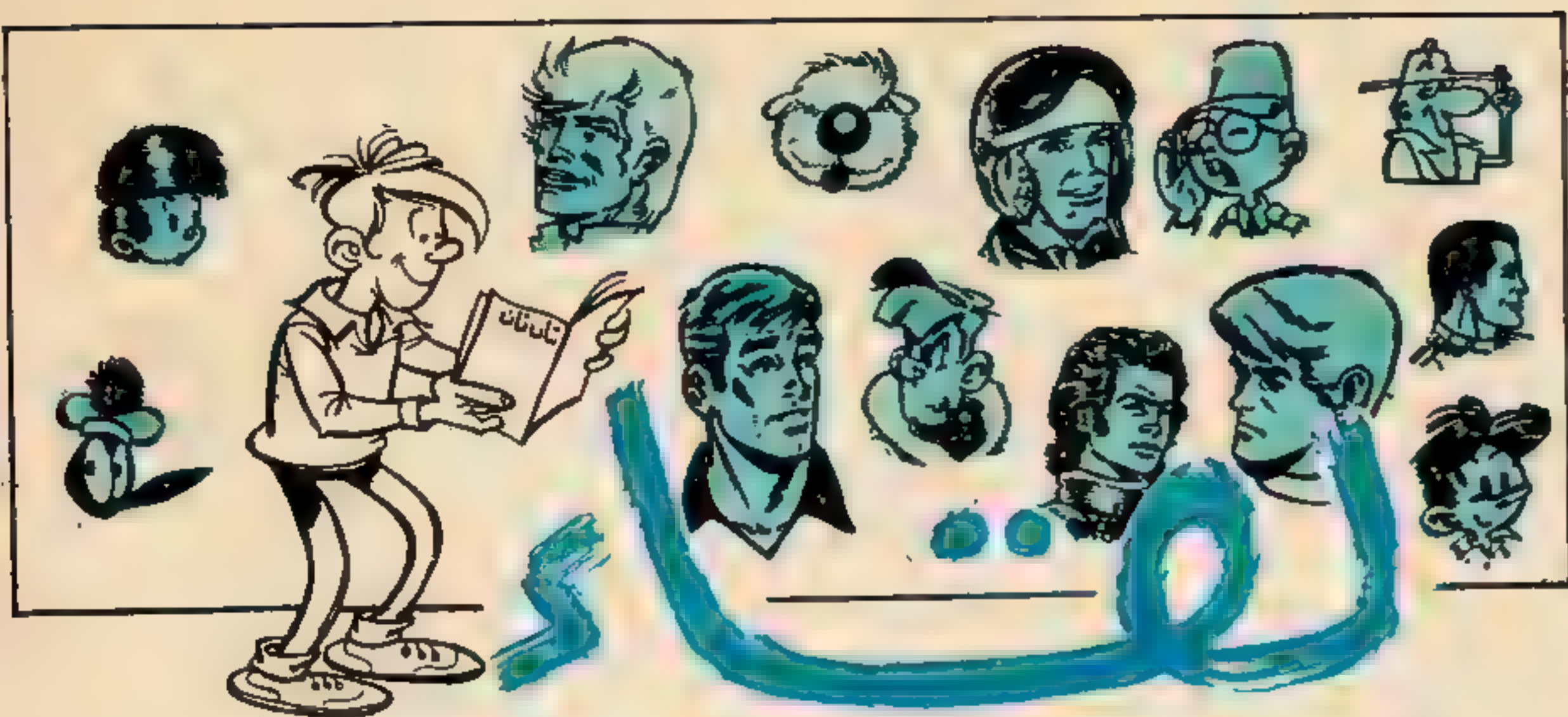
وكان الضابط المتقاعد يهوى الرسم .. وبدافع  
 داخلي حاول أن يرسم قلقه فوق الورق ..  
 مزق صفحات كثيرة من ورق الرسم ..  
 فوجد تفكيره لا يفارق دائرة سوداء ضيقة  
 لا يتخطاها إلى غيرها من الأفكار .. كان



لا يرى في هذه الدائرة السوداء الضيقة سوى  
 الفحم .. وأحجار الفحم .. وغبار الفحم ..  
 وانتقلت أنامله ، مدفوعة بقوة محرك غريبة  
 ترسم رأس إنسان ، لا يعرفه ، تحيط به خلفية  
 سوداء ترمز إلى الشؤم .. إلى كارثة مجهولة ..  
 وبعد ذلك بأسبوع .. تخلص ألكسندر فاين  
 من آلامه وقلقه العميق ، عند سماعه بكارثة  
 مناجم الفحم في أيرفان ..  
 تحققت حاسته السادسة .. التي أورثته القلق ،  
 والشعور المسبق بأن شيئاً سوف يقع .. سوف  
 يحدث .. ولن يكون بعيداً عن الأرض  
 البريطانية ..

أمسك غرينهاوس بطرف الحيط .. بتنبؤات  
 الحاسة السادسة .. فهل يعي العلماء  
 الآخرون أهمية هذه الحاسة ، ويحاولون أن  
 يكشفوا غوامضها ، علمهم يقدر أن يستغلوها  
 في تجنب الكوارث قبل حلولها ؟ !!





# نوادى تانتان

تانتان وما سوف تبعثه من حركة سيجعل أعضاء هذه النوادى يغفرون لنا هذا التأخير .  
وليكم أخيرا تصورنا لنوادى تانتان :

طال الانتظار وتوالت التساؤلات ، ونشطت الاستفسارات كلها تدور حول نوادى تانتان . .  
معذرة لذلك التأخير . . ولكن لنا من الأمل وطيدة فى أن نشاط نوادى

## ما نشاط النوادى ؟

أولا

٢ - شعب فنية تعمل فى مجال التصوير الفوتوغرافى والرسم والنحت والأشغال اليدوية والموسيقى .  
٣ - شعب لعب الشطرنج ، وشعب لرياضة البنج بونج .  
ولا شك أن هناك أنشطة أخرى عديدة يمكن أن تمارسها نوادى تانتان، ولكن يعيننا فى المقام الأول الجدية وحصر الأنشطة، حتى إذا نجحنا فى تغطية هذه الجوانب أمكن التوسع فى جوانب أخرى.

نشاط النوادى فى الدرجة الأولى ثقافى وعلمى، ثم هو بعد ذلك ترفيهى، ويدعو أساساً إلى تبادل المعرفة والمعلومات ، والمشاركة فى كل ما يفيد المجتمع الصغير الذى يقوم فيه النوادى . ومن ثم يمكن أن يباشر النوادى الأنشطة التالية :  
١ - تكوين شعب يتولى بعضها كتابة الشعر ، وبعضها الآخر القصص القصيرة .

## من هم أعضاء النوادى ؟

ثانيا

نخصصهم فى نواحى النشاط التى أشرنا إليها سابقا . وترسل قائمة الأسماء مع ذكر اسم المدرسة أو المعهد أو الكلية أو النوادى الذى تنتمى إليه الجماعة ، وذلك إلى عنوان مجلة تانتان بالقاهرة ( مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - مجلة تانتان - بالقاهرة ) .

يمكن لكل فتى أو فتاة المشاركة فى هذه النوادى، ولا بد فى بادئ الأمر من قيام بعض الرواد فى كل مدرسة أو معهد أو كلية بنشر الفكرة ، وحصر عدد الراغبين فى الانضمام إلى نوادى تانتان .  
ومتى تم تكوين هذا النوادى يجرى انتخاب رئيس ووكيل للنوادى .  
ويقوم رئيس النوادى بإرسال أسماء الأعضاء، مع ذكر سنهم وجوانب



## كيف يمارس النادي نشاطه ؟

بمجرد قيام النوادي وورود الأسماء سيعقد اجتماع لرؤساء النوادي ووكلائهم إذا كانوا بالقاهرة ، أو تم مراسلتهم خارج القاهرة . وسيوضح في هذا الاجتماع كيفية ممارسة النوادي لنشاطها . وسيكون أساساً على أساس التنافس والمباراة في الاختصاصات المختلفة داخل النادي الواحد . ثم تعقد مسابقات بين الأندية المختلفة داخل كل منطقة ، ثم داخل المدينة ، ثم داخل الدولة ، وبين البلاد العربية . وإن النتائج الثقافية والفنية الذي يفوز في المباريات ستولى نشره في كتيبات توزع مع مجلة تان تان ، فضلاً عن الجوائز التي

ستخصص للفائزين في مختلف الأنشطة . ولعلنا بهذه الكلمة قد فتحنا الآفاق أمام نشر « نوادي تان تان » ولا شك أن هناك استفسارات عدة ستعني للكثيرين . ولا يسع أسرة التحرير إلا أن ترحب بالرد عليها . ومتى قامت « نوادي تان تان » ستفتح باباً جديداً في مجلة تان تان ، يجعلكم تعيشون كل أسبوع مع آخر الأخبار داخل « نوادي تان تان » . وفقنا الله في خدمة أمتنا العربية والمشاركة في بناء نهضتنا الفتية .

... مجلتي العريضة « تان تان » ، بعد التحية والسلام ..

أقدم لكم هذه الرسالة بعد تردد ... لأنني لا أجد في مجلتي العريضة أي أخطاء فنية ... أبواب يجب أن تزال ... قصص من الأفضل أن تأتي محل القصص « الثقافية » مثل بعض من أصدقاء المجلة يفضلونها عن غيرها من القصص .. بل على العكس أجدتها متناسقة ... من أفضل المجلات التي أقرأها .. أبوابها ثابتة ... قصصها تجذب القارئ فينكب على قراءتها ، ولذلك لم أجد مقترحات أضيفها أكتب عنها إليكم ... ولكنني أشكركم خالص الشكر لأنكم وضعت مسابقة « تان تان » رقم « ٣ » في خارج المجلة ، لأنني لم يحالفني الحظ بالاشتراك في المسابقتين الأوليين لأنها كانتا داخل المجلة ، وإنني من أشد الناس حرصاً على المحافظة على « تان تان » ولذلك لم أشارك في المسابقات الماضية . كما أن المسابقة الثالثة قد أعجبتني لما بها من معلومات ثقافية ، وأشخاص من كل البلدان .. مع شكري وتحياتي لكم .

صديقكم : أيمن فؤاد صبرى

١٨ ب شارع ٢٦ يوليو - الدور الرابع « شقة ١٣ »

(شكراً) .. !

سنشر في العدد القادم أسماء الفائزين في المسابقة الأخيرة

## حل مسابقة

١ شخصياته تان تان التي على صفحة ٣ هي :  
٢ الترتيب الصحيح لمغامرة ماكس على ظهر الغلاف هو :

٨ - ١ - ٦ - ٩ - ٥ - ٢ - ٣ - ٧

١ - تونجا  
٢ - المزارع أدوان  
٣ - مارتان صيد  
٤ - جوشور راب  
٥ - مارتان صيد  
٦ - ريك كوشيه  
٧ - تونجا بالكو

٤ عظمة ميلوف صفحة : ١٥

اسم البلد	اسم الدولة	اسم القارة	اسم البلد	اسم الدولة	اسم القارة
١ - كوت ديفوار	ماليزيا	آسيا	٩ - أوهاندو	فرنسا العليا	أفريقيا
٢ - دبلن	أيرلند	أوروبا	١٠ - أوسلو	النرويج	أوروبا
٣ - أياكس	فرنسا	أوروبا	١١ - لايبزيغ	ألمانيا	أوروبا
٤ - ألبيرج	ساحل العاج	أفريقيا	١٢ - كيتاندر	ساحل العاج	أفريقيا
٥ - كينال	أوغندا	أفريقيا	١٣ - كينال	الاتحاد السوفيتي	آسيا
٦ - كازاكستان	قزاقستان	أفريقيا	١٤ - بانكوك	تايلاند	آسيا
٧ - كازاكستان	ألمانيا	أوروبا	١٥ - كابوك	أفغانستان	آسيا
٨ - مونتيفيديو	أوروغواي	أمريكا الجنوبية			

اسم الشخصية	المهنة	الدولة التي ينتمي لها	اسم الشخصية	المهنة	الدولة التي ينتمي لها
١ - مونتيفيديو	قائد عسكري	بريطانيا	٨ - حلفاندر	رسم	ألمانيا
٢ - مي زلار	كاتبة	مصر	٩ - أيشن	معلم رياضة	ألمانيا
٣ - ميتا	نحات	مصر	١٠ - فرانكو	رئيس مجلس	ألمانيا
٤ - أليس بري	مطرب	ألمانيا	١١ - سقراط	فيلسوف	اليونان
٥ - الادفان	مفكر	أفغانستان	١٢ - مكس	شاعر	بريطانيا
٦ - لوكي	رائدة نسائية	مصر	١٣ - موزار	موسيقي	النمسا
٧ - منيرة المبردة	مطربة	مصر	١٤ - غاندي	رئيس	الهند



# لقطة

بين السماء . . والأرض



## كلمات منقاطعة

أفقي :

- ١ - لعبة يقال إن أصلها هندي .
- ٢ - عاصمة دولة أوروبية - أرشد .
- ٣ - أدلة وبينات - أصلح من شأنه .
- ٤ - ترك ملكه للغير مقابل مال - لا شيء (معكوسة) .
- ٥ - شهر من أشهر السنة الشمسية عند العرب الشرقيين .
- ٦ - أكثر حلاوة .
- ٧ - يعيش في القرية .

رأسي :

- ١ - جزء صغير ملتهب يتطاير .
- ٢ - باطن الأمر أو الشيء - خبط .
- ٣ - فاكهة ذكرت في القرآن .
- ٤ - . . . تان (معكوسة) - نوع من

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ل	و	ر	ت	ب	ل	ا	١
	ن	ا	م	ر		م	٢
ه	م	ي	ر	ج	ل	ا	٣
م	ي		ح	ا	ب	ن	٤
ا		ه	ن	ي	ه	ي	٥
م	ه	ف	ه	ف			٦
	ه	ل		ل	ل	ق	٧

حل مسابقة العدد الماضي

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

- ١ - الخشب (مبعثرة) .
- ٥ - يتحير (معكوسة) .
- ٦ - من المخلوقات البحرية بالعامية .
- ٧ - أماكن الاصطياف .





# برونو برازيل



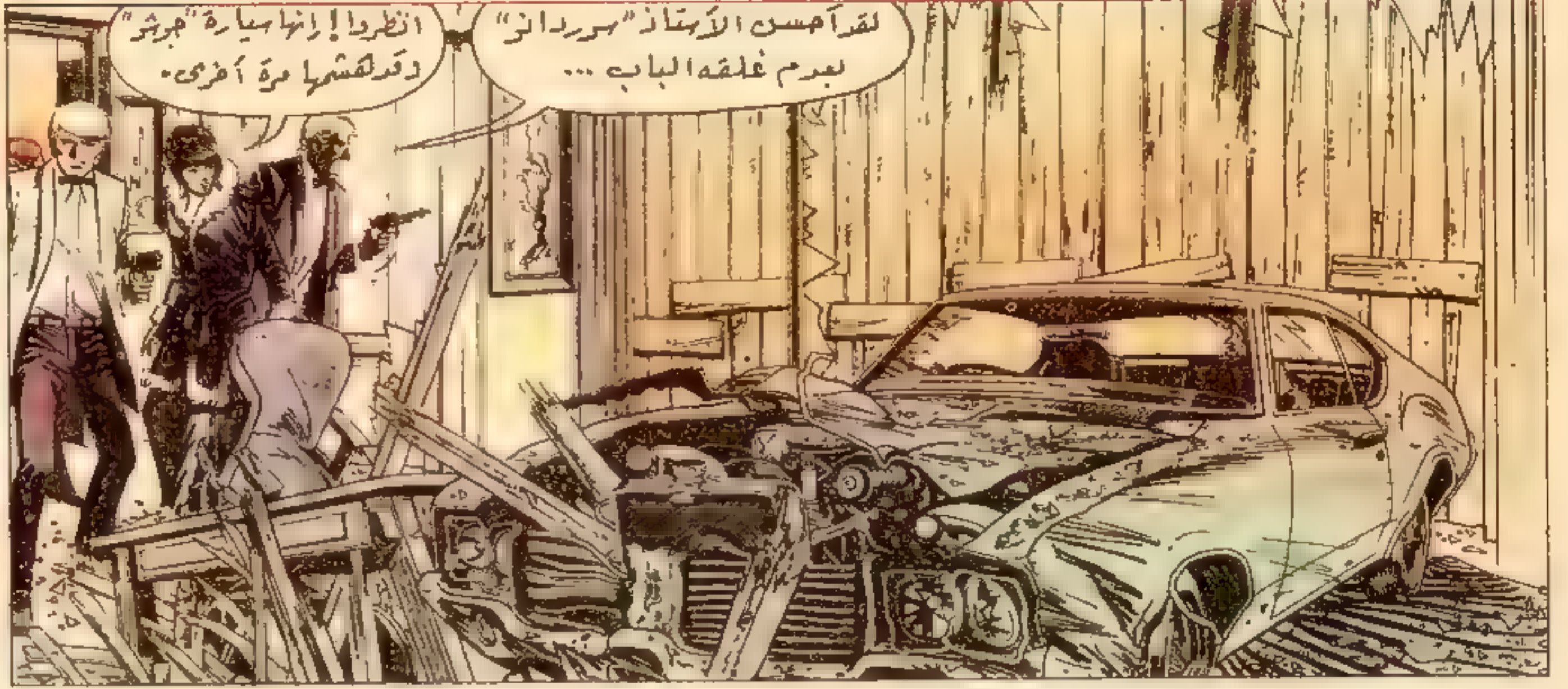




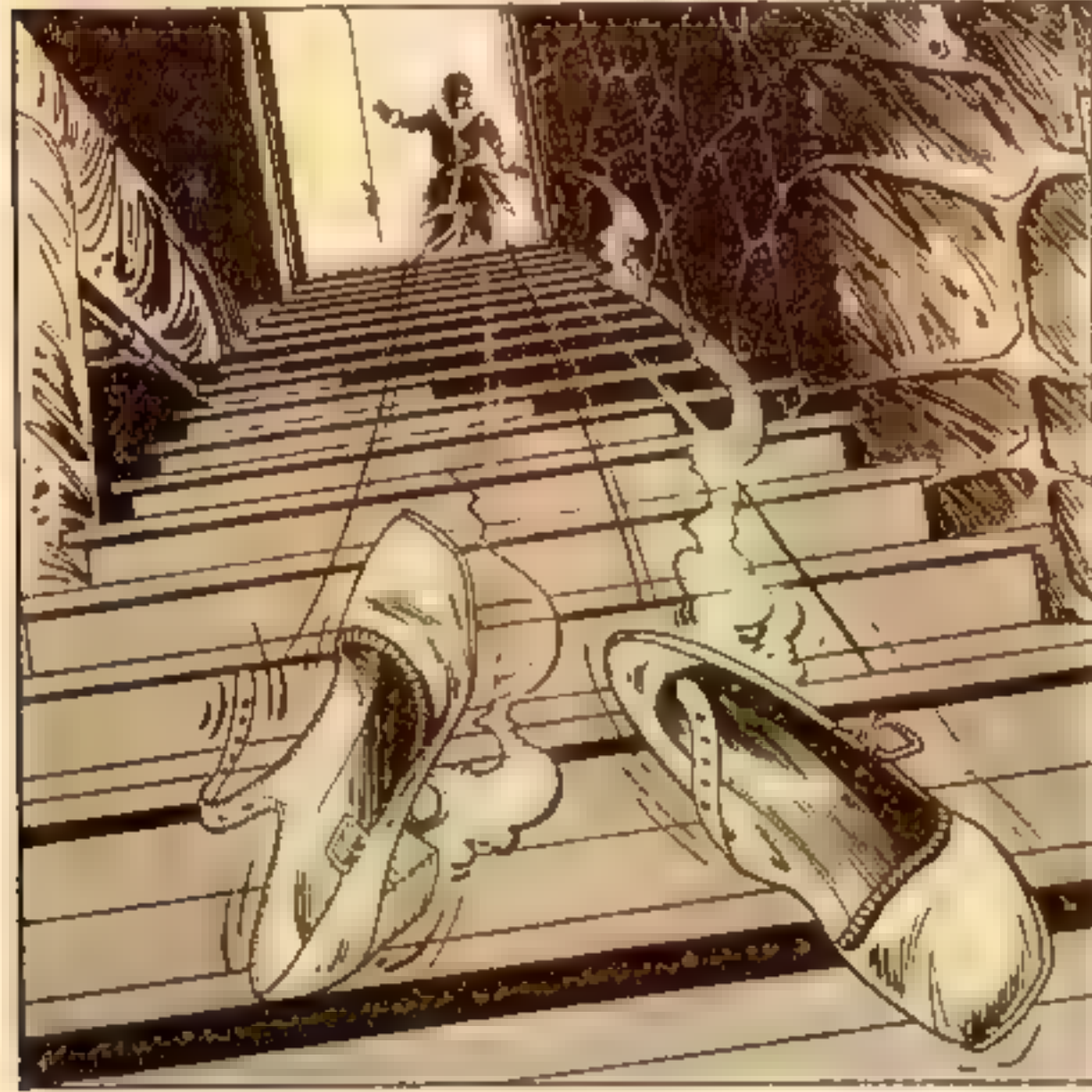
# برونو بيرتازيل



يكونت!... حسنا رافى أسمع ألفاظا  
تدله على أن هؤلاء السادة مشغولون  
فمن لعب الورود...



لقد أحسن الأمتاز "سردانو"  
لنعم غلقه الباب...  
انظروا! إنها سيارة "جورنو"  
قد تقسمها مرة أخرى...



أدانة أنت من أنه كعب هذا الزوج لهما المزودين بالقنبلة  
المسيبة للمروج؟ هذا من أنه تقع الصغيرة ضحية  
أنظفني مبتدئة؟  
افتح!



حسنا فوجئت! مرة أخرى ما عود رافى الحسنة  
ها فنية القديسين...  
لكنهما قد ماتا! إنقاذ يا  
عزيزتي "مندريللا"! إنقاذك!



هذه... هذه غاراته!  
أوه! إنها تحب رافى!



إنهم يفعلون ذلك  
لسبب ما! ما طائر النار  
عاج الفقاة!



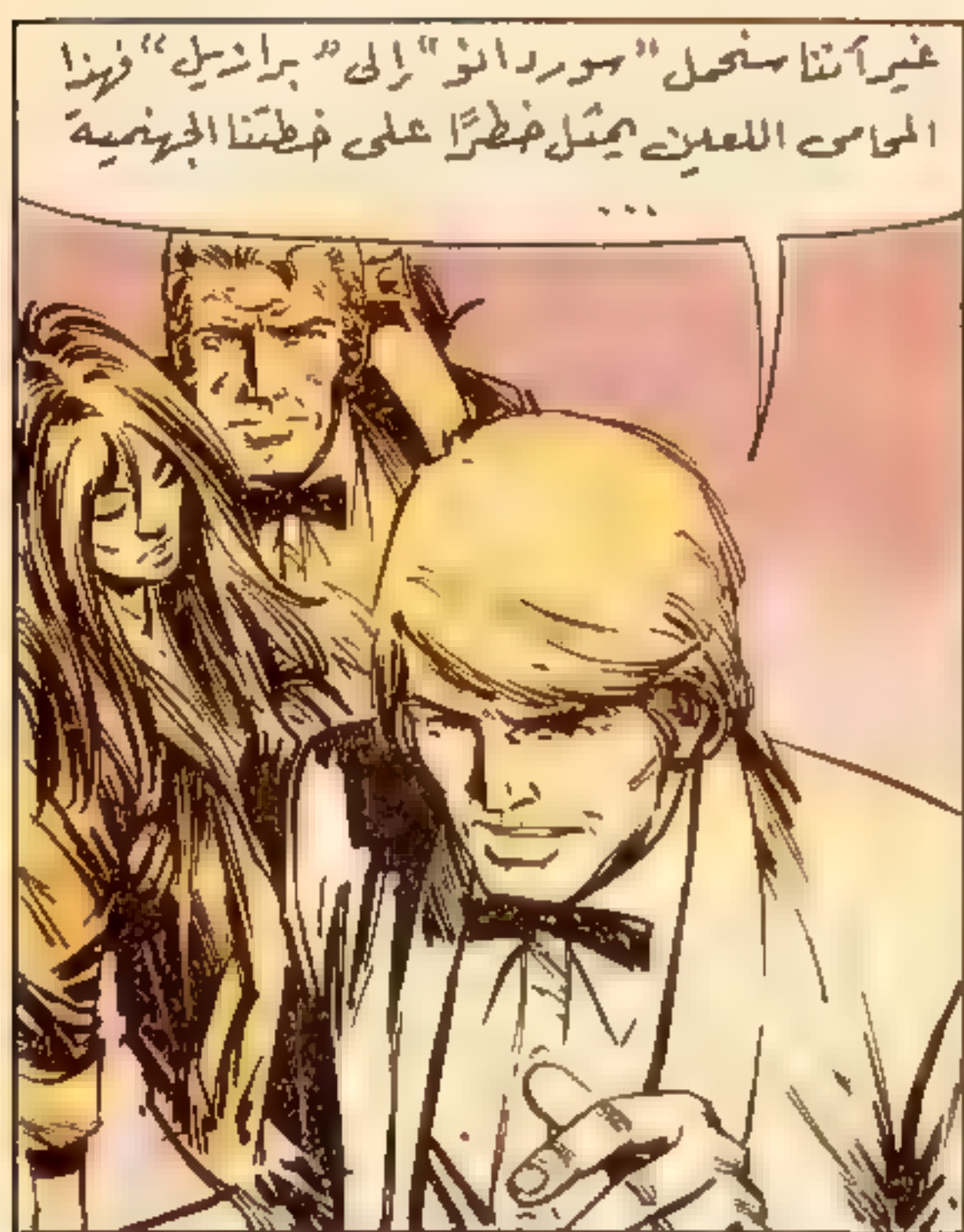
ما هذا؟

انبطوا أيضا!

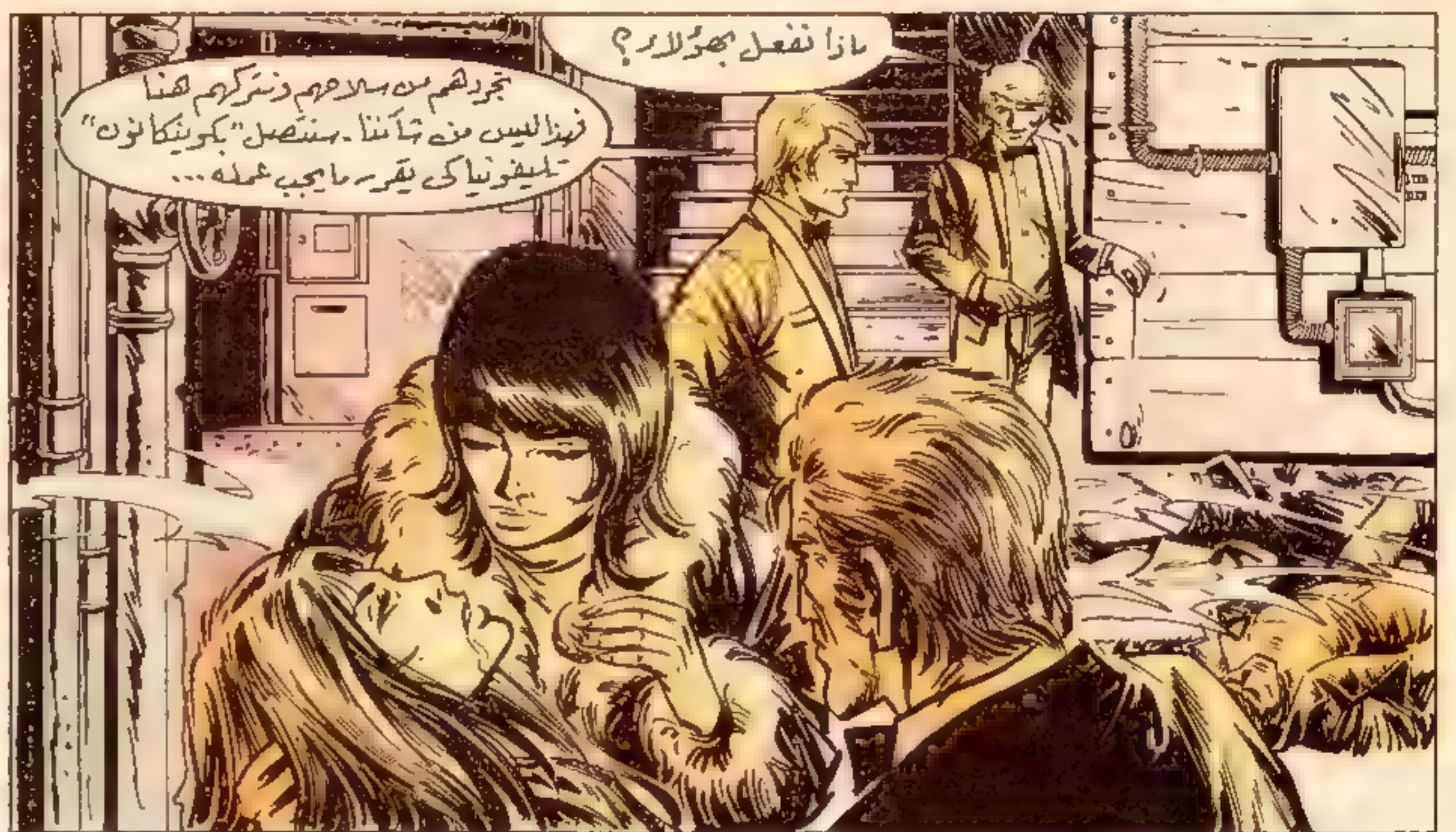








غير أننا سنحصل "سوراندو" إلى "برازيل" فهذا  
الحامس اللعين يمثل خطرًا على فطنتنا الجبروتية  
...



ماذا نفعل بهذا؟  
يجريهم من بلادهم ونتركهم هنا  
فيذا ليس منه شأننا. سنحصل "كويكناون"  
-ليفونيا كي يقرر ما يجب عمله...



لكن... تريد  
التوجه إلى "بستال  
بكابا"؟  
نعم. قل له "بردو"  
برازيل الذي يؤكد بنفسه  
أنه لم يمت بالدرجة المستوحقة  
...

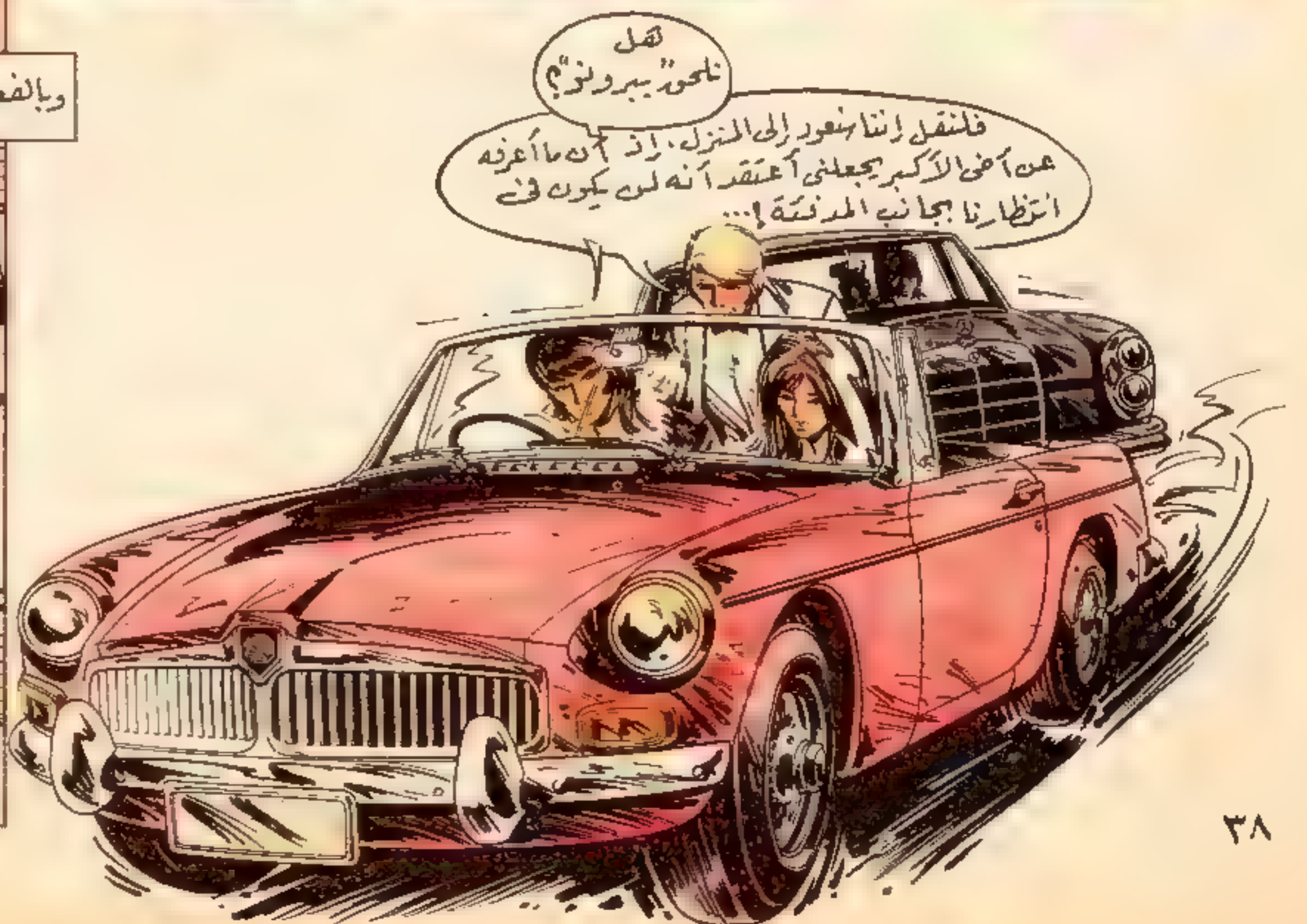
وبالفعل...



كذلك نسي "ميرسو" كان سيفعل لو استيقظ  
فوجد نفسه ملقى على العشب...  
لكنه الآن يجب تحقيقه  
العزيزة عندما يفتح عينيه وينسى  
كل شيء!



سيتمكن المقارنة بين السيد والآنسة وروايتكم فخنة.  
أراهم على أن "ميرسو" سيطرنا ثمارة أطول من الأخر!  
قللوا من التهمة  
وأسرعوا في الحركة!



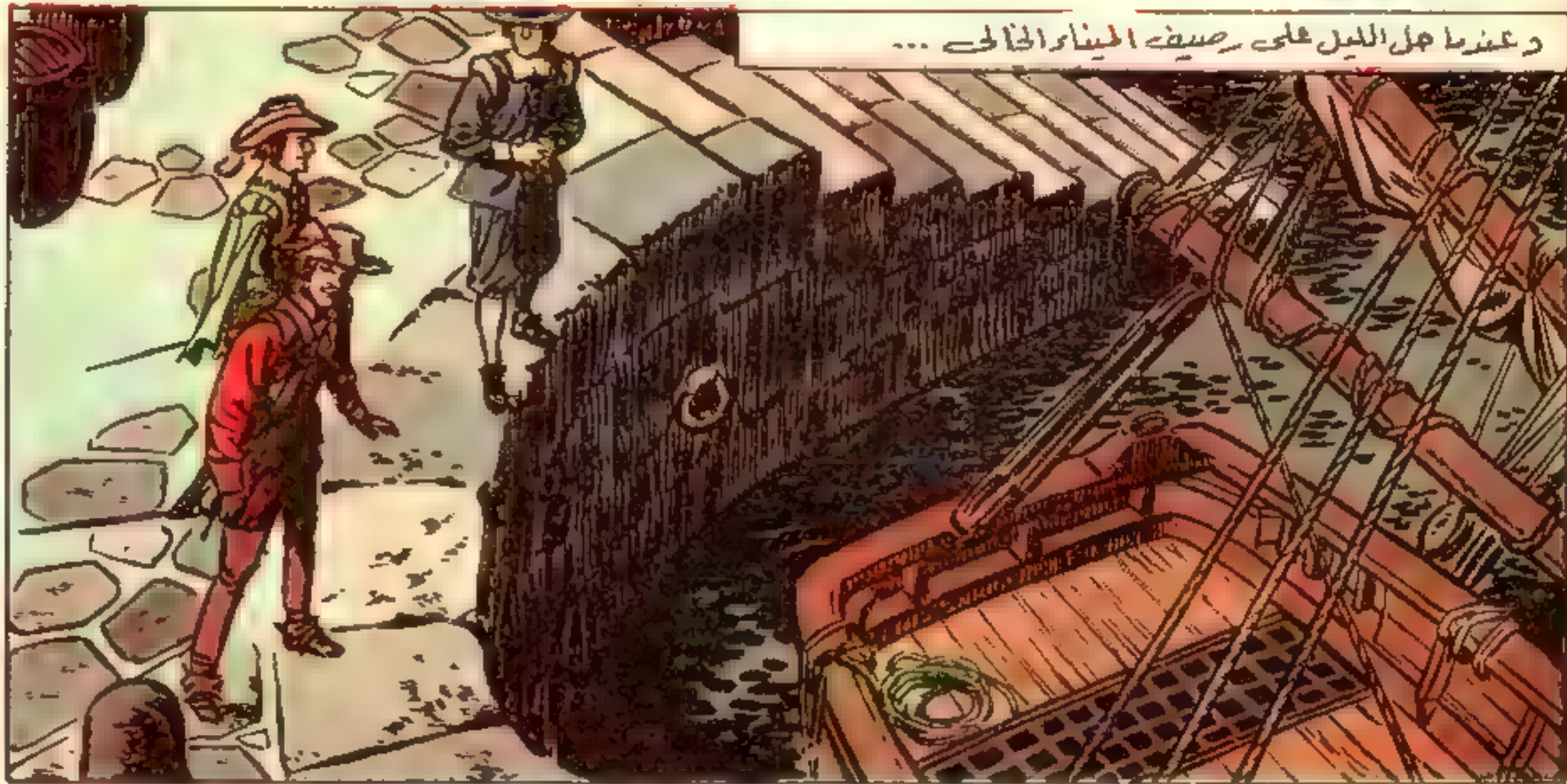
هل  
نأخذ "بيردو"؟  
فلنقل أننا نعود إلى المنزل. راند أن ما أعرفه  
عن أفعى الأكر يجعلني أعتقد أنه لن يكون في  
الشرط أن يجانب المدفنة!...



# كاپيتان



إنها راسية هنا...



وعندما حل الليل على رصيف الميناء الخالي...



لا بد أن يكون المرء حكيماً  
الوصول ليقيم بعملية كهذه.

إن كل شيء يتوقف على عامل المفاجأة.  
لن نتمكن من تحريك  
القنار الخلفي في خلال ربع ساعة فليس  
لهنا خيار آخر من أن نغير مسيرات  
لشركة المعارضين.



واخذ أصداؤنا حذوتهم مهمة متجربة ناحية  
السفينة الراسية.



توكلنا على الله! كما يقول البحارة.



إذا كنت متريداً فهناك وقت للتراجع...

على الإطلاق! لكنني كنت أظن  
عملية التسلل.

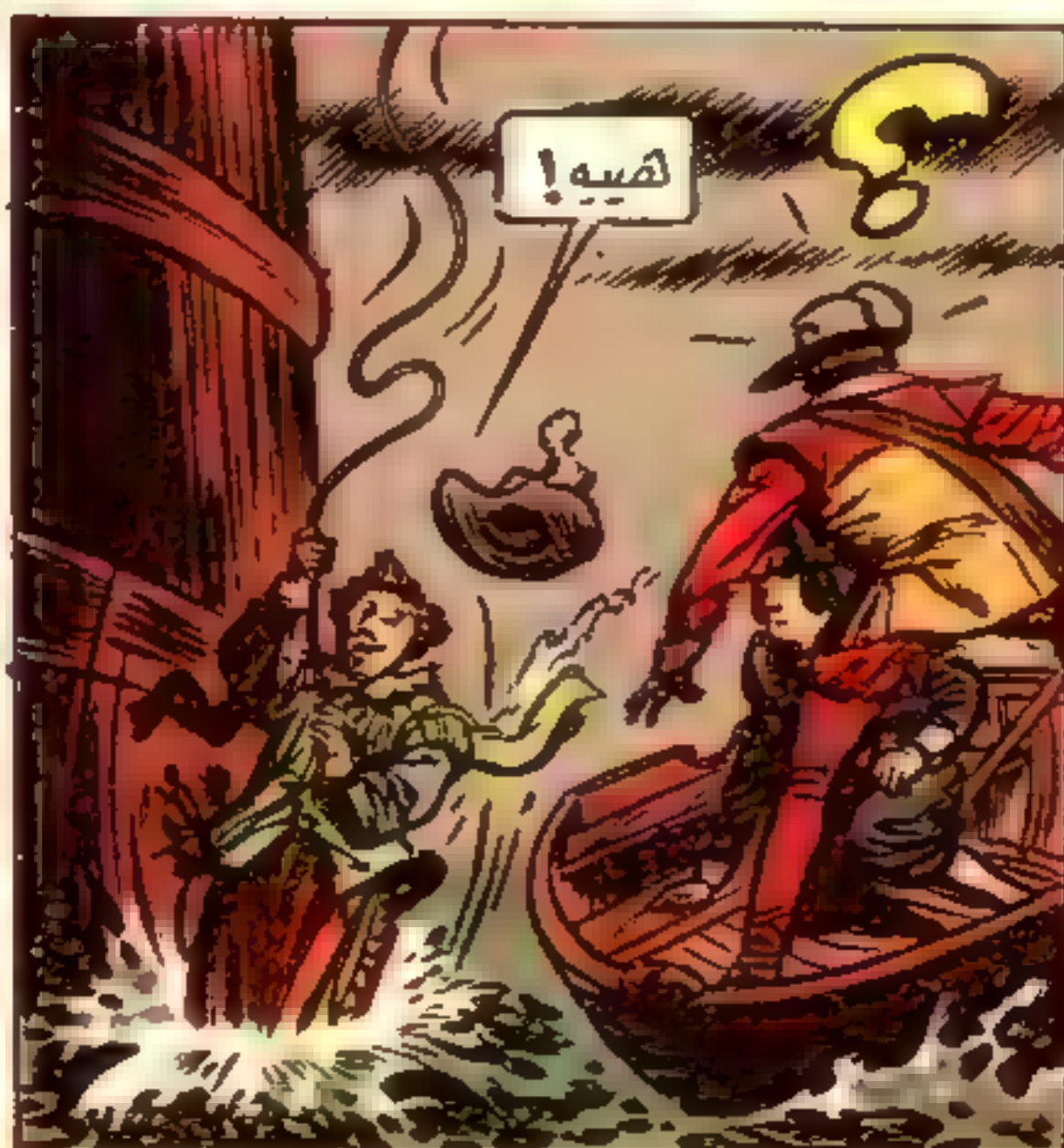


انتبهوا لقد وصلنا!

إنها تبدو ضخمة عن قرب.



ماذا يجري هناك؟



لحيه!



هنا يصل بفتحة  
المنارة الأمامية!



# كاپيتان



لكن!... أين "لاروز"؟

له؟ ماذا؟



وأخذ صيادنا جزدان بجذونه حتى ابتعدا عن السفينة.

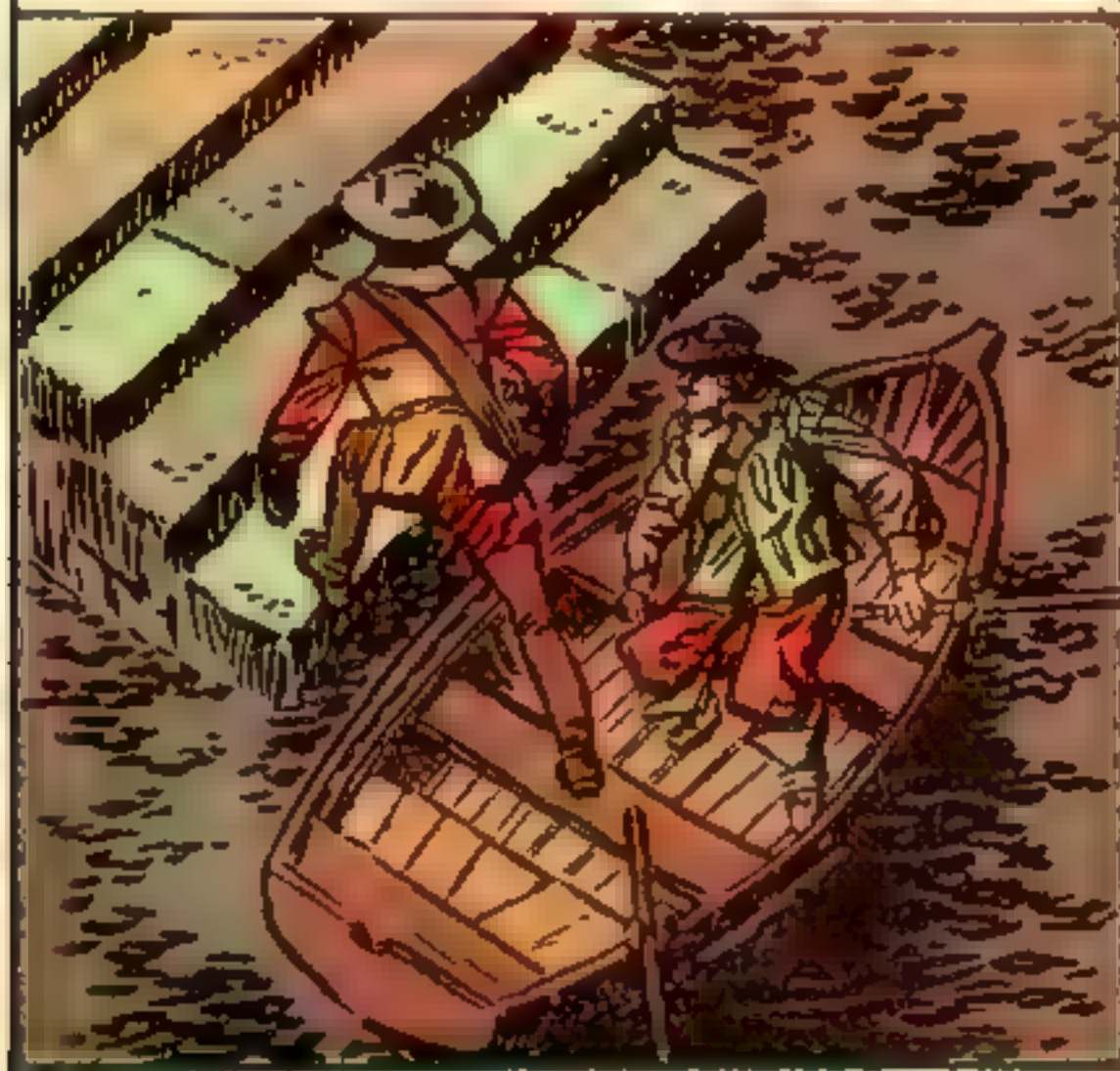


لا تطلقوا الرصاص! لا تطلقوا الرصاص! إني لهذا الخيل اللعين هو السبب!

فلنهرب بسرعة!



وأرسل "كاپيتان" و"لاروز" لشاطئ وقرا شاطئهما من شديدة.



وكان "لاروز" بالفعل قد وقع أسيرًا لدى الأرميات.



لقد تعلموا جيدًا - السفينة.

وقد أراد أن يضع نفسه ليمتنا فرصة للهرب. يال من قلب كبير!



دفاعًا سمعنا صوتًا جمرهما في مكانهما.

ماذا تفعلون هنا؟



الحمد لله! إنه مجرد فضولي وليس أحد الخراس.



كنا نقوم بنزهة في الزمر...

أو كان من الضروري أن نقتربوا هكذا من سفينة الأرميات الشياطين؟



كفي ثروة يا رجل دامن في طريقك.

أليس هناك حرية في امتساك الرصاص.



إن ما يدعني تفعل أنكم ملتم ثلاثة قعدتم اثنين.



من الأفضل أن تبعا في فعدتي من يمكنه مساعدتنا.

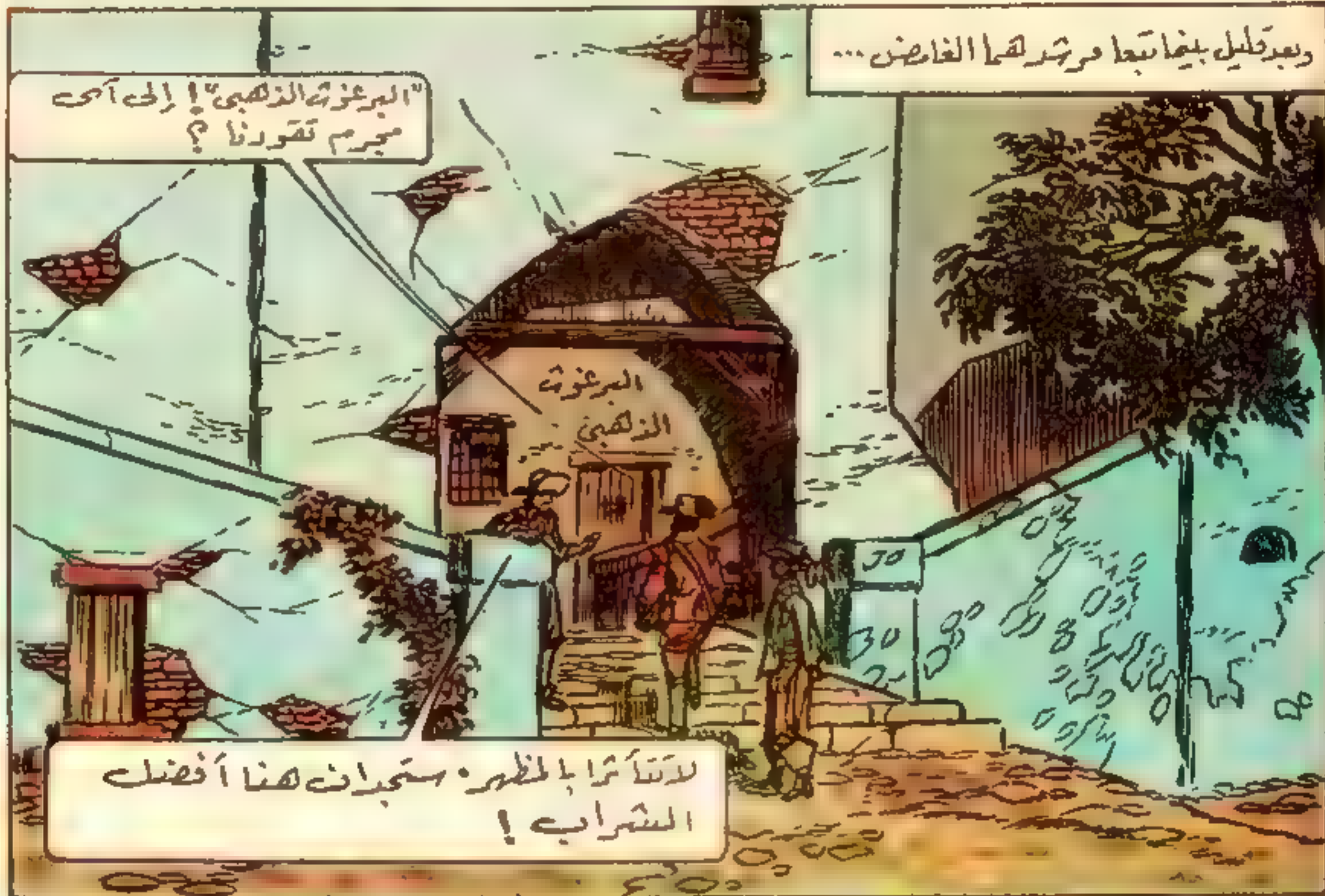




# ... وذو القناعات الجلدى



لهذا ليس بالمستحيل رغم أنه ليس بالأمر اليسير.



لأننا نرى بالظهور. ستجدان هنا أفضل الشراب!



أيمكنك مساعدتنا على انقاذهم من مخالبهم؟

لماذا نخادعكم يا سيدي؟ هؤلاء الأوغاد... أنا لا أحب أن أكون في مكانه!



أقدم لك يا "ذا الرأس الحديدي" سيدي يرفغان في القيام برحلة... أ... سرية!



إليك بدفعة مقدمة. وما أفع لك لبقا عندما ننزل إلى البحر!



والوقت من ذهب... بمناسبة الذهب لكل لديهم بعضه لأننا سنحتاج إلى كمية لا بأس بها بآمنة.



واخذ صديقي طريقهما إلى الخلف.

لأنهم يا عزيزي "زار تانيان" أنه ليس لدينا فرصة للافتيانه!

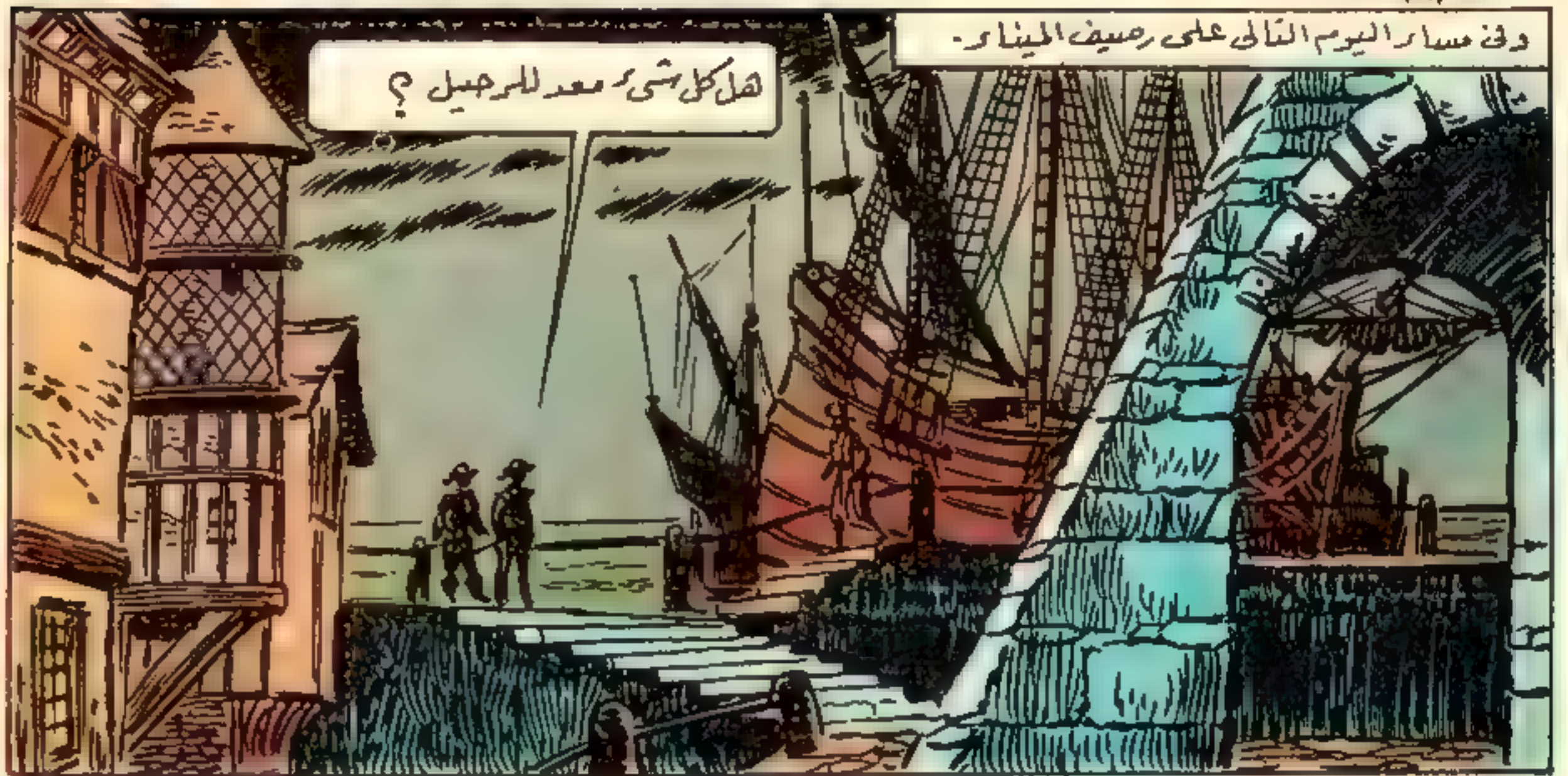
إن هؤلاء الناس سيبدون كرواد لسيدي!





نحن على أتم استعداد بإعادة... تعالينا  
إلى العربية في انتظارنا.

عربية؟ ما هذا الذي نقوله؟



هل كل شيء معد للرحيل؟

وفي مساء اليوم التالي على رصيف الميناء.



وبعد مسيرة ساعة...

لها قد وصلنا!



وضعت لعربية في طريقنا وسط الظلام الخالد جدرانها لاهية لهزيمة.



نعم لتوصلنا إلى الخليج الصغير حيث  
أقميت السفينة "لاميتيت".

آه فهمت!



مرحباً بكما على ظهر "لاميتيت"!

نسي نقلك يا كابتن؟

في فخل ساعة مع الجزيرة. وحتى ذلك الحين  
ابقياً في كابينتكما حتى لا نغرقا عملنا...



مرحباً بكما إلى السفينة أحسن ما لادن لعربية فكلت قديماً أملاً نفسي.

إن "لاميتيت" سفينة ممتازة ستطوف في أي مكان فيها.









# كورانتات





# الخنجر والمسحور

برليشة الفنان: ب. كيفوليه

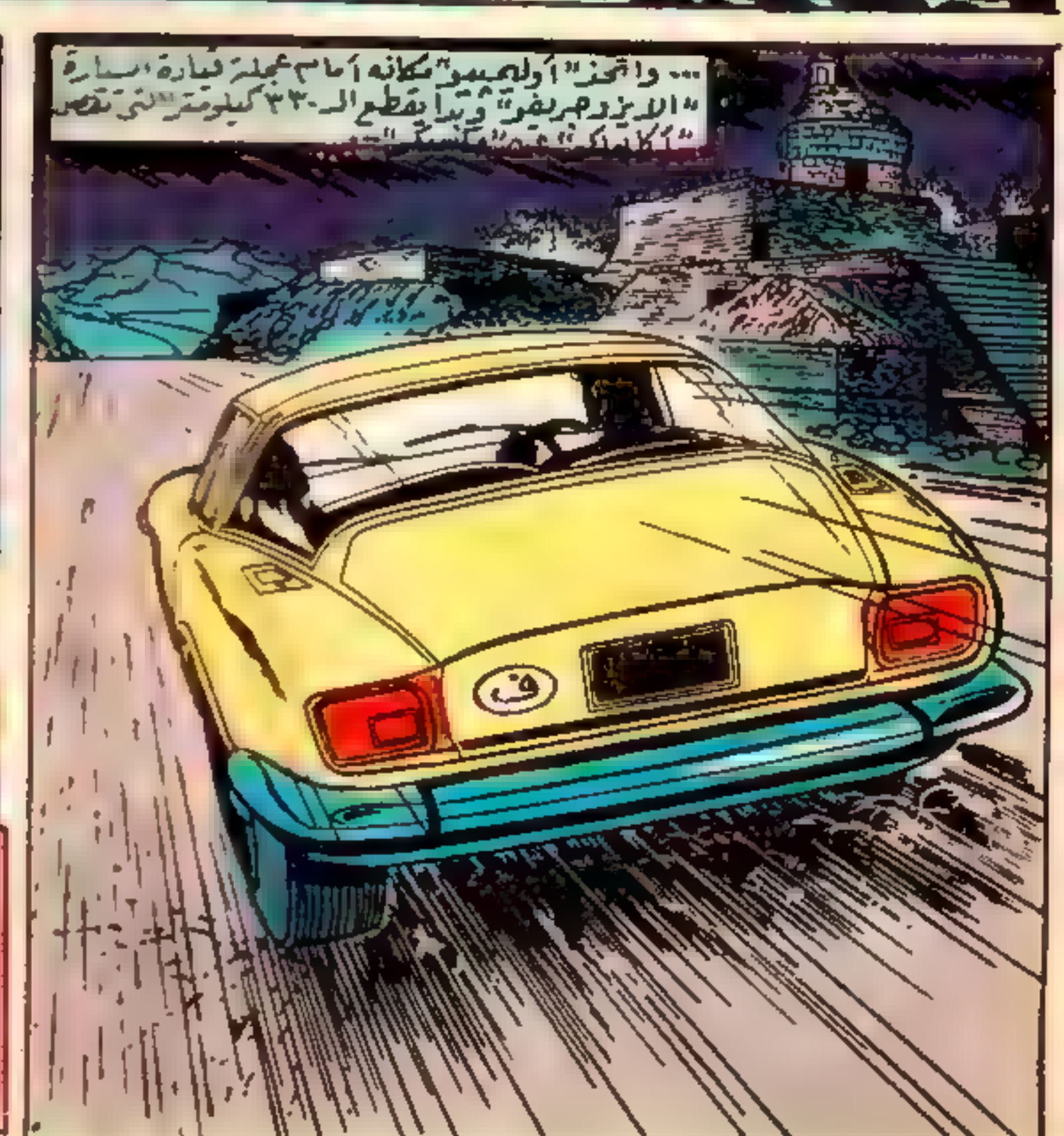
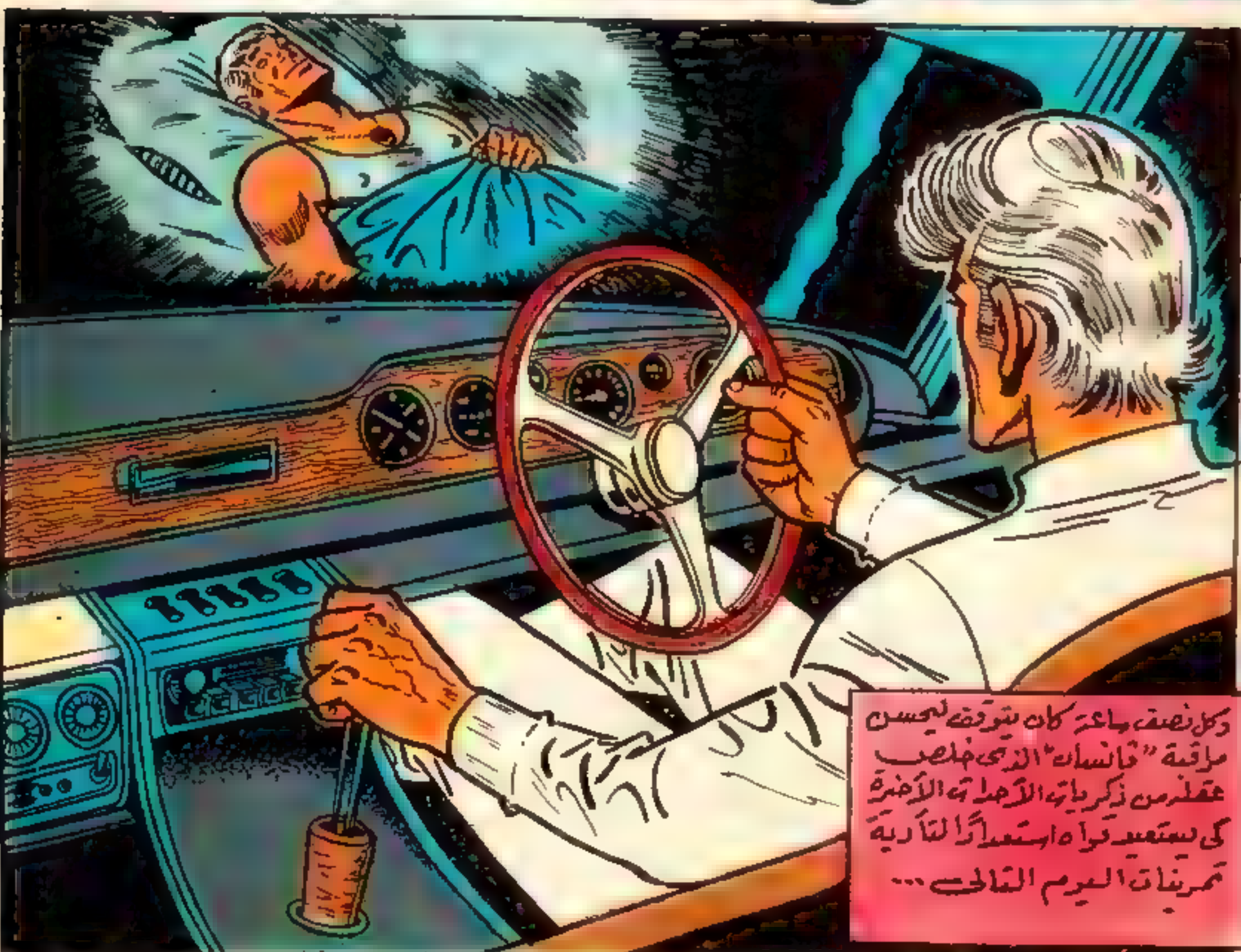
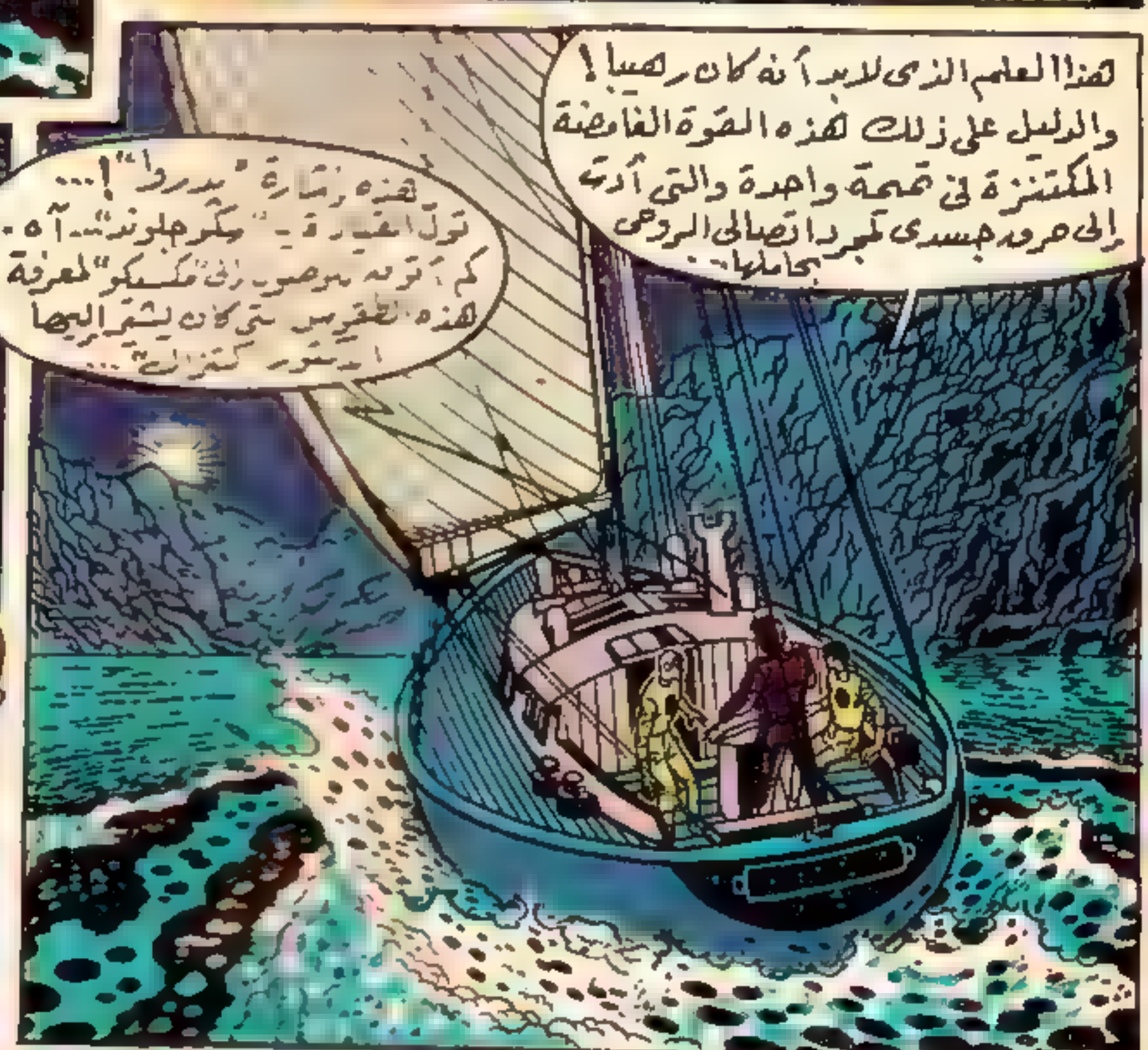
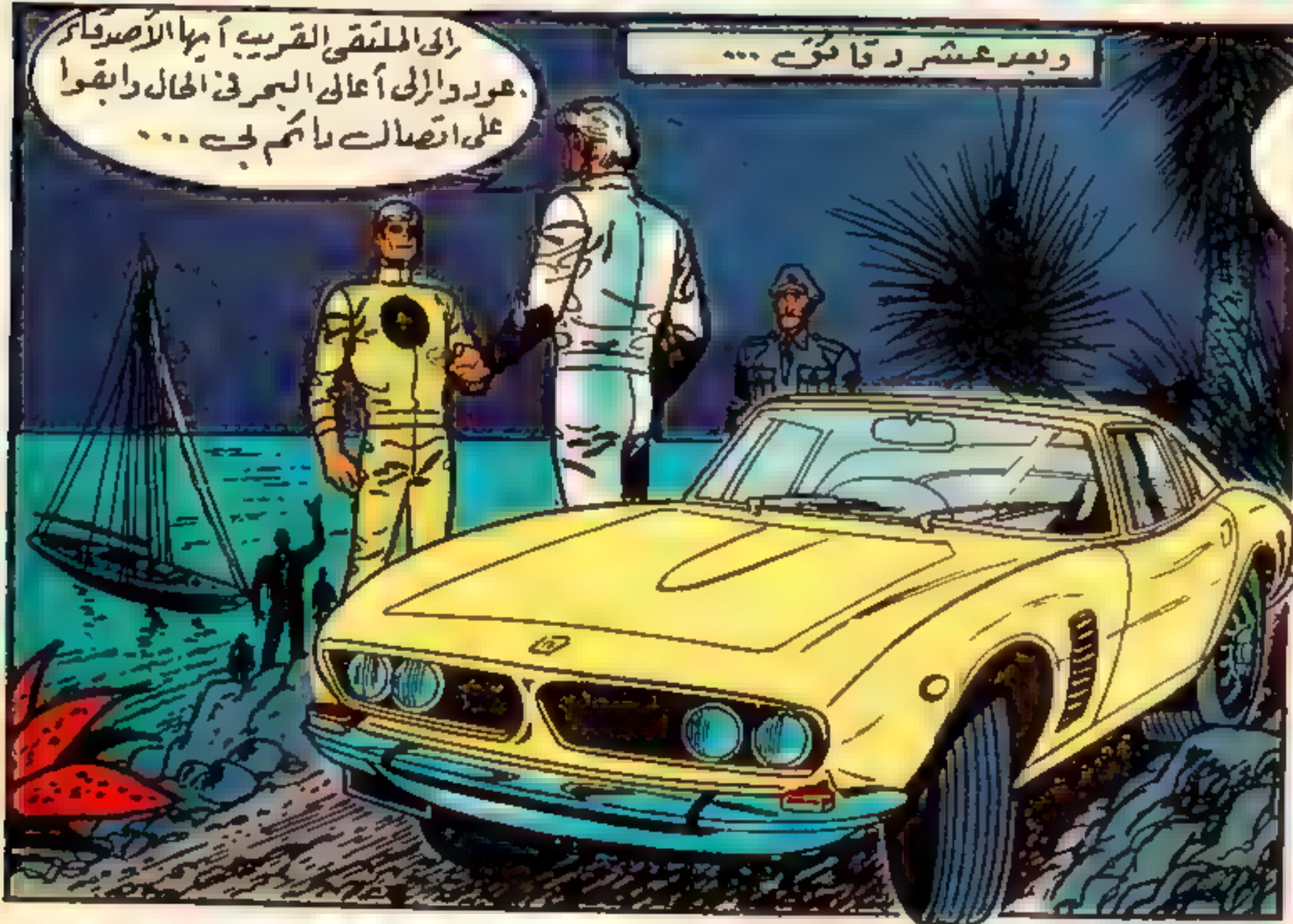
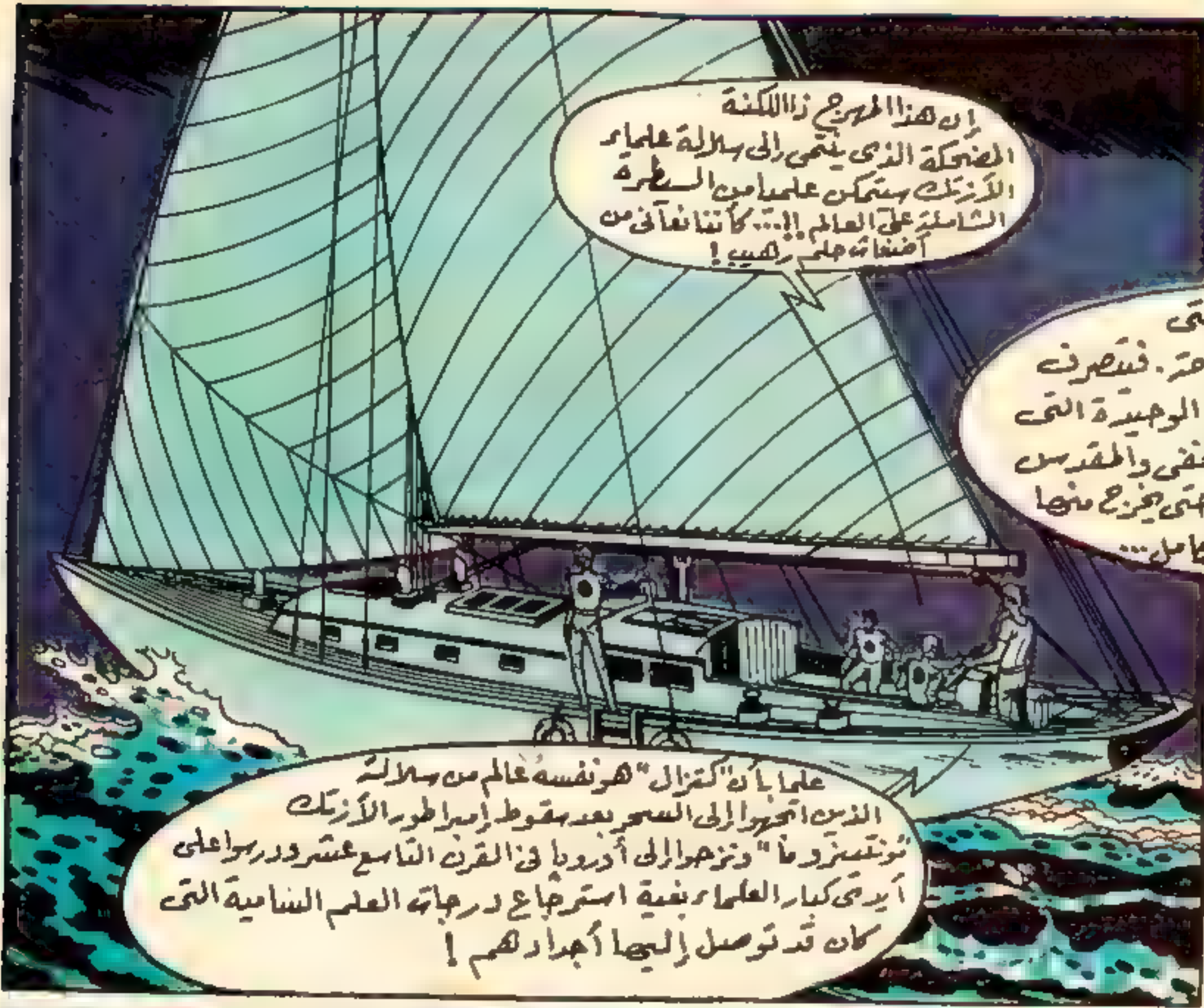








# فنانسان لارشييه

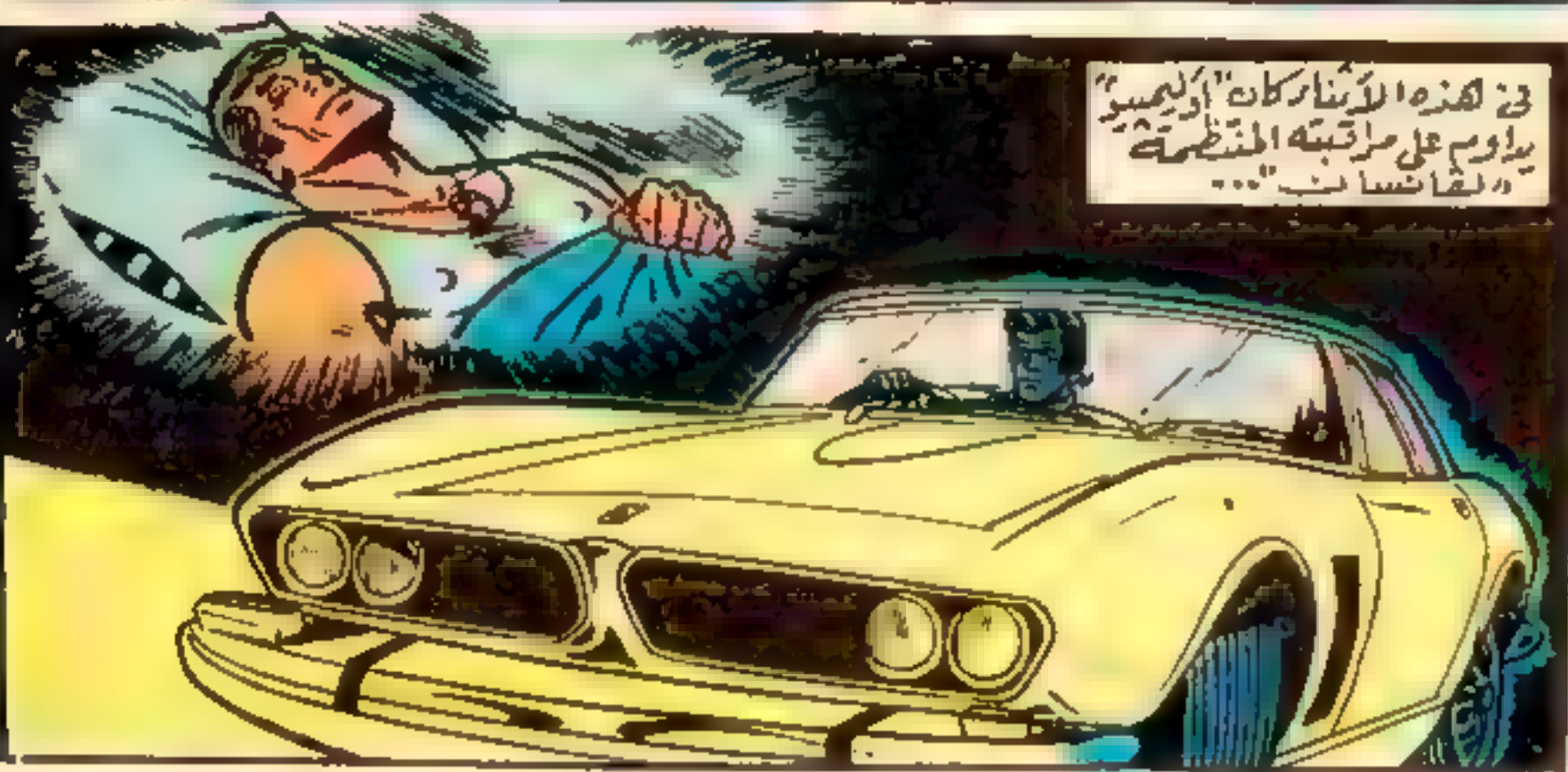




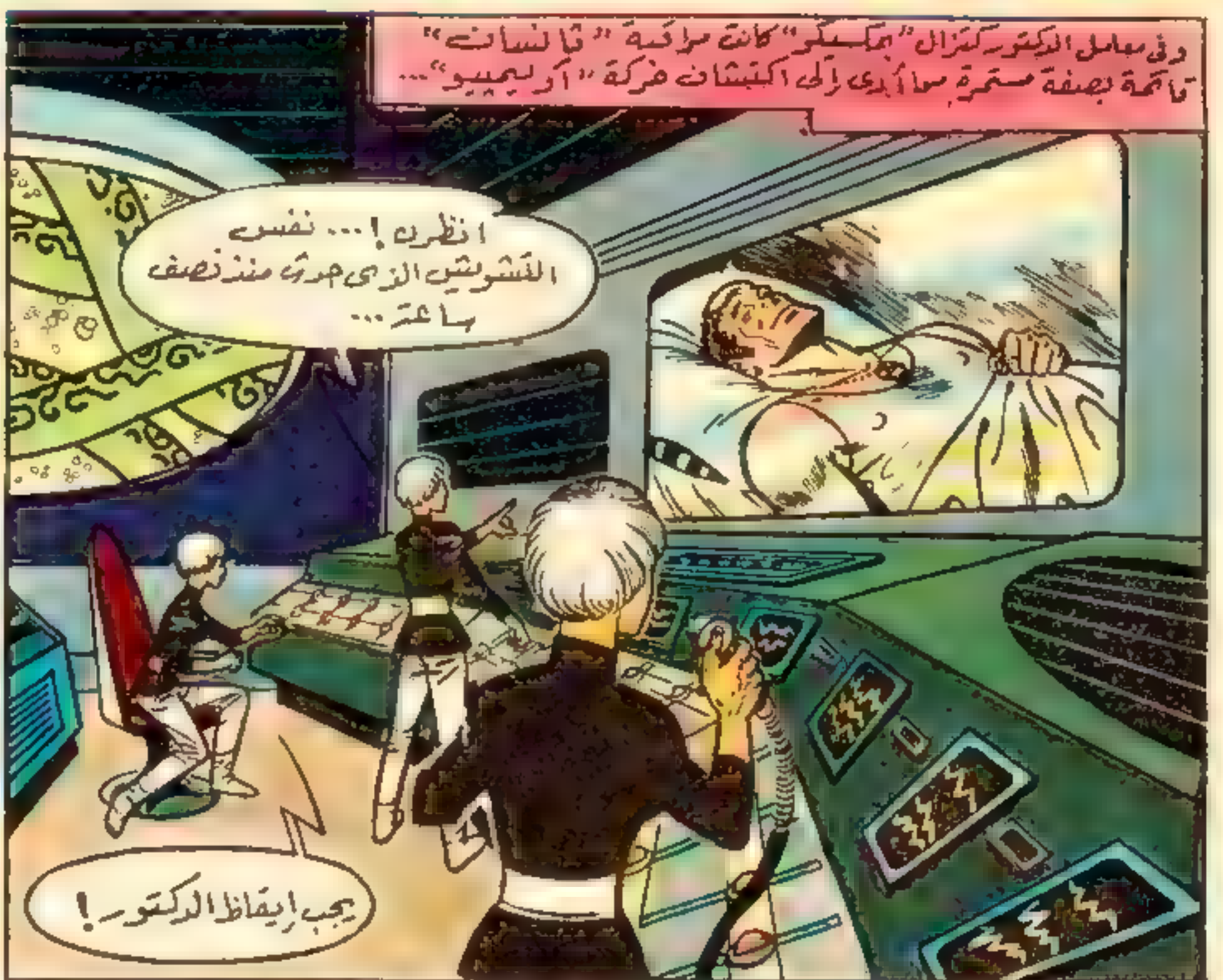
# قاسسان لارثسيه



لوبينت ألك قد ألقيني  
بالرسيه بأ وقع عليه عقابا  
... شديدا !



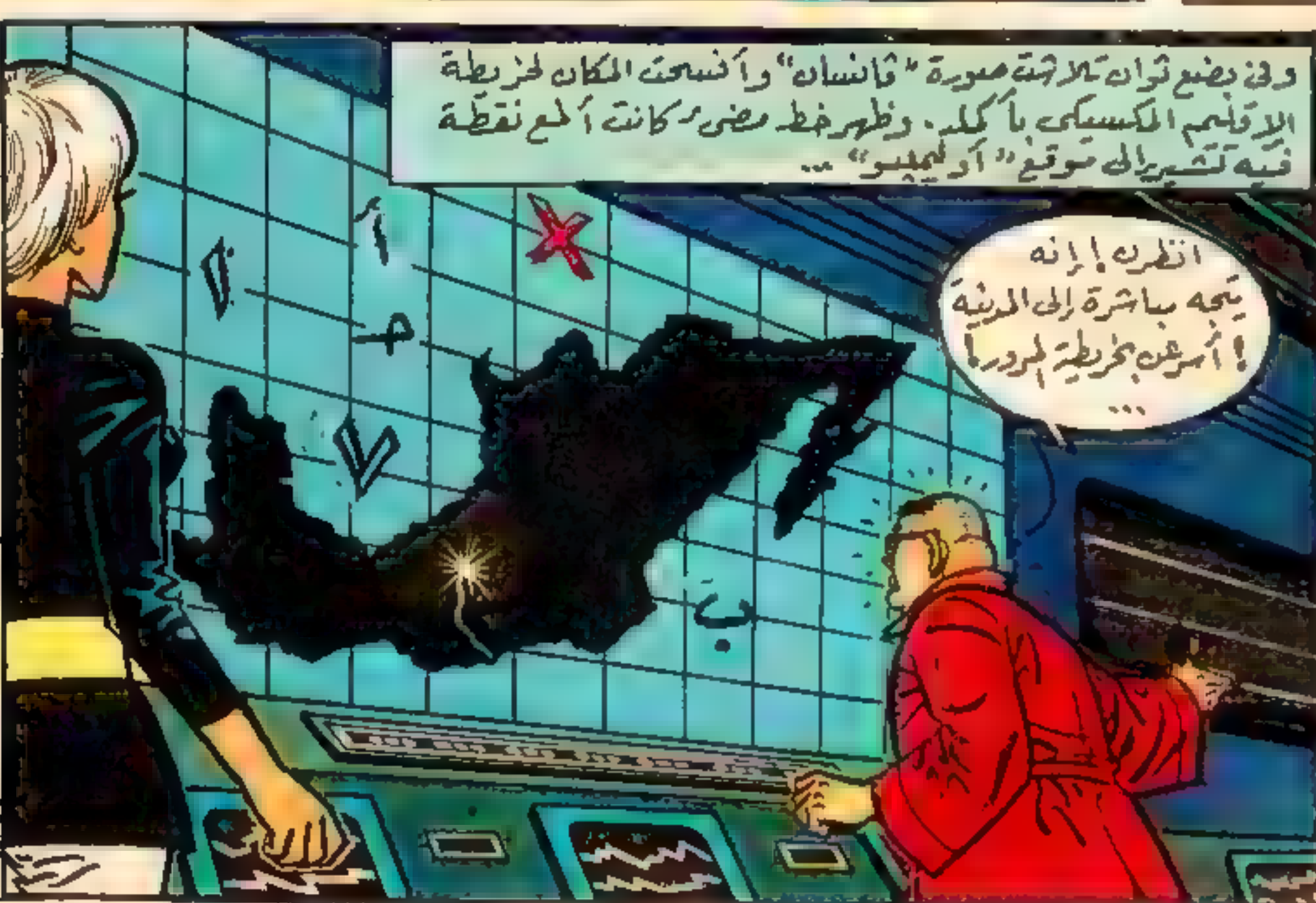
في هذه الأثناء كان "أوليمبو"  
يدور على مراقبته المنتظمة  
"لوقاسسان"...



وفي ماميل الدكتور كتران "ميكسكو" كانت مراقبة "قاسسان" في  
تأخذه بصفة مستمرة مما أدى إلى اكتشائه فكرة "أوليمبو"...

انظروا !... نفس  
التشويش الذي حدث منذ نصف  
ساعة...

يجب إيقاف الدكتور !



وفي وضع تروان ثلاثة صورة "قاسسان" وأضحت المكان خريطة  
الأقليم المكسيكي بأ كلب. وظهور خط مضي كان في ألح نقطة  
فيه تشير إلى موقع "أوليمبو"...

انظروا ! إنه  
يتجه مباشرة إلى المدينة  
! أمرت خريطة لبرو...



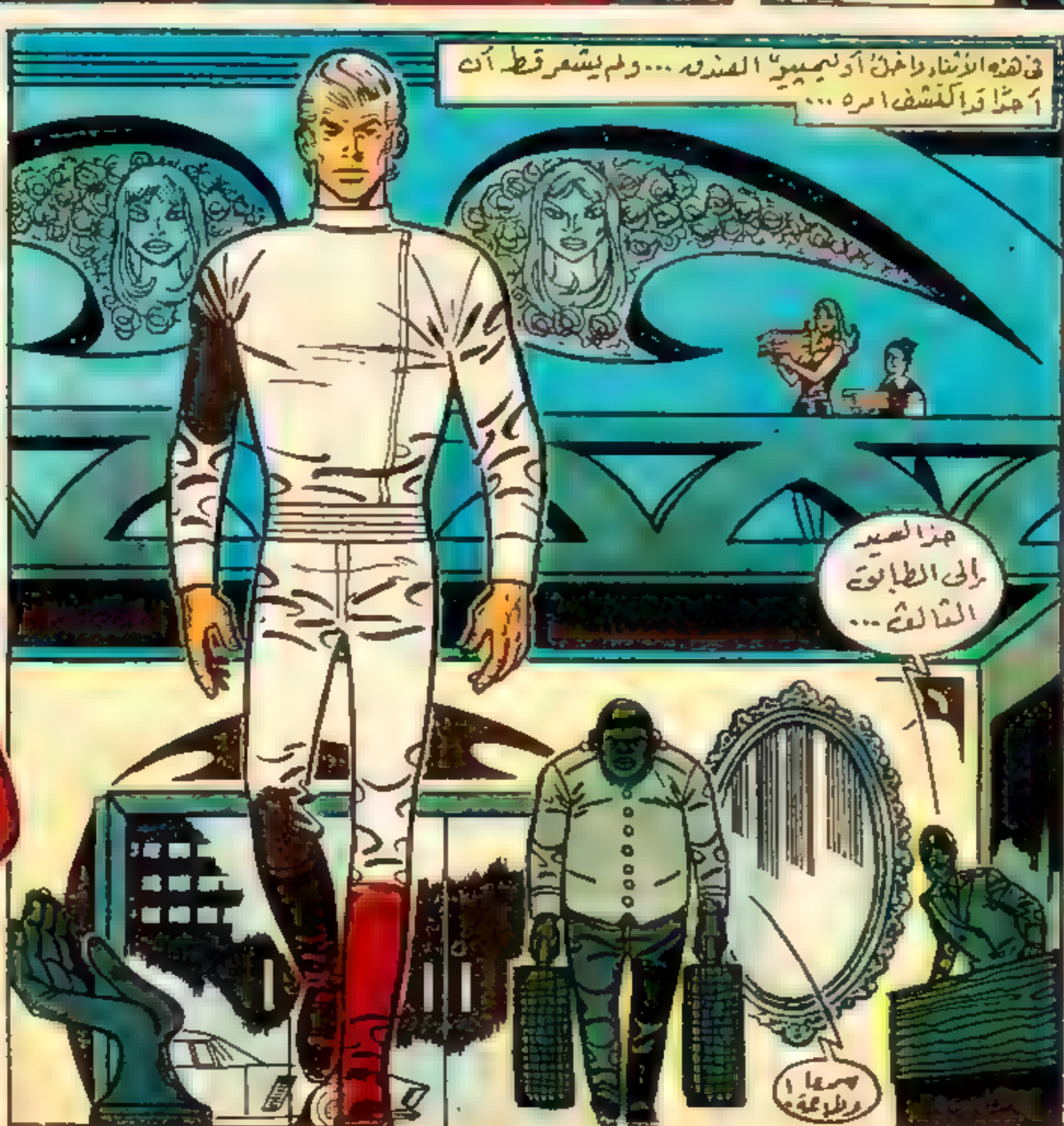
تسمين هذا تشويشا ؟...  
لضالك مراقبه آخر على نفسه  
طول موجتنا أسرع أيتها  
الاهلاليات ! خريطة لبرو  
لكل البلد !...



ولبعد سبع ساعة لحقت به "أريكا"...

... بعد جماعة الإخوان لبقا بين  
... مارقم غرفة الترحيل الذي  
وصل في الساعة الثالثة  
وعشرية دقيقة ؟...

إنه... إنه الرقم  
١٣ أيتها الأخت...  
بأ عظيم المفتاح  
الثالث...



في هذه الأثناء كان "أوليمبو" المندرج... ولم يشعرق أن  
أجدا قد اكتشف أمره...

هذا السيد  
إلى الطابقت  
الثالثة...

هنا  
والطاقة



وفي الحال نفذ من الدكتور "كتران" وظهرت على الأرض  
خريطة طائرة مدينة "ميكسكو"...

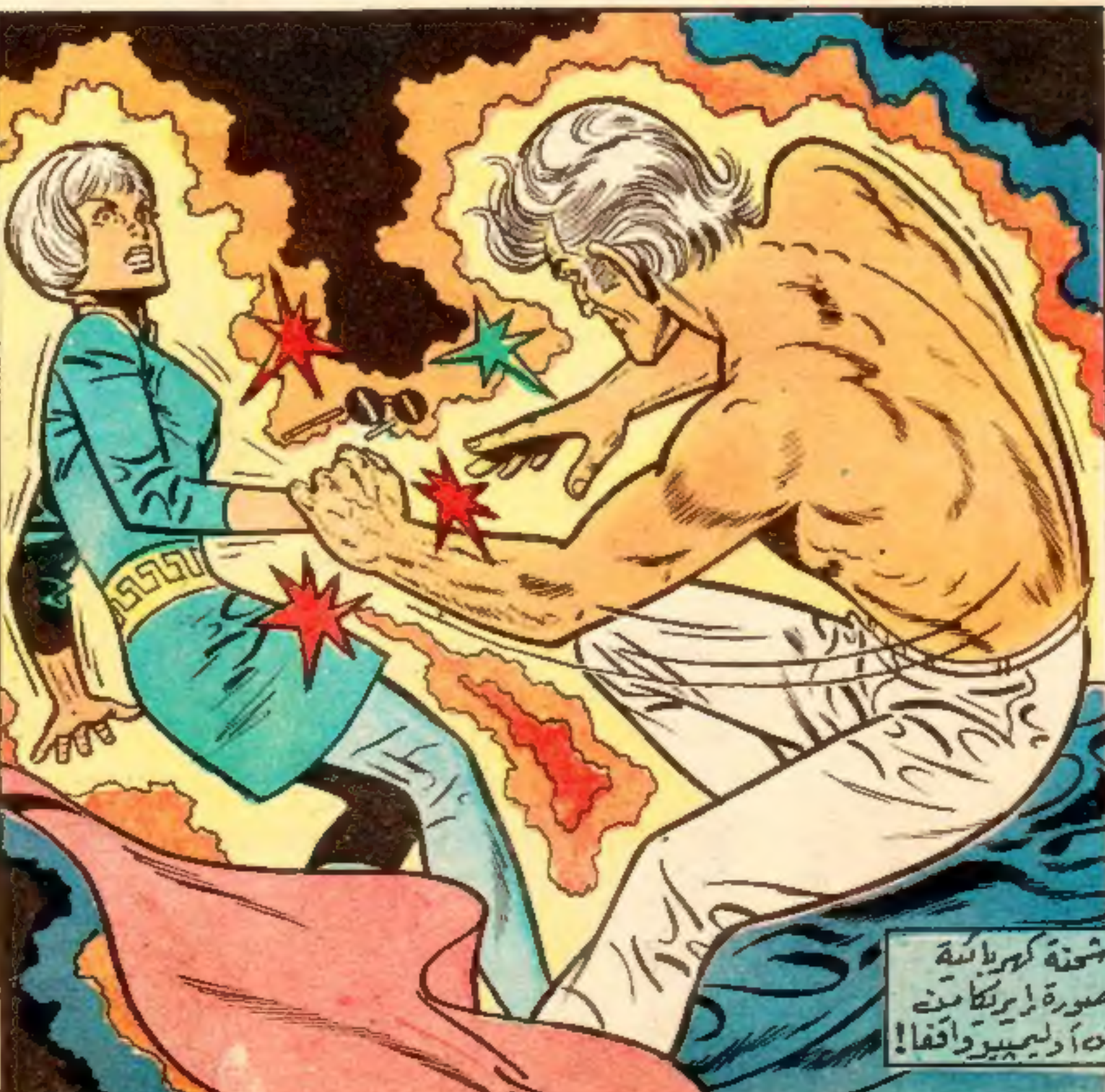
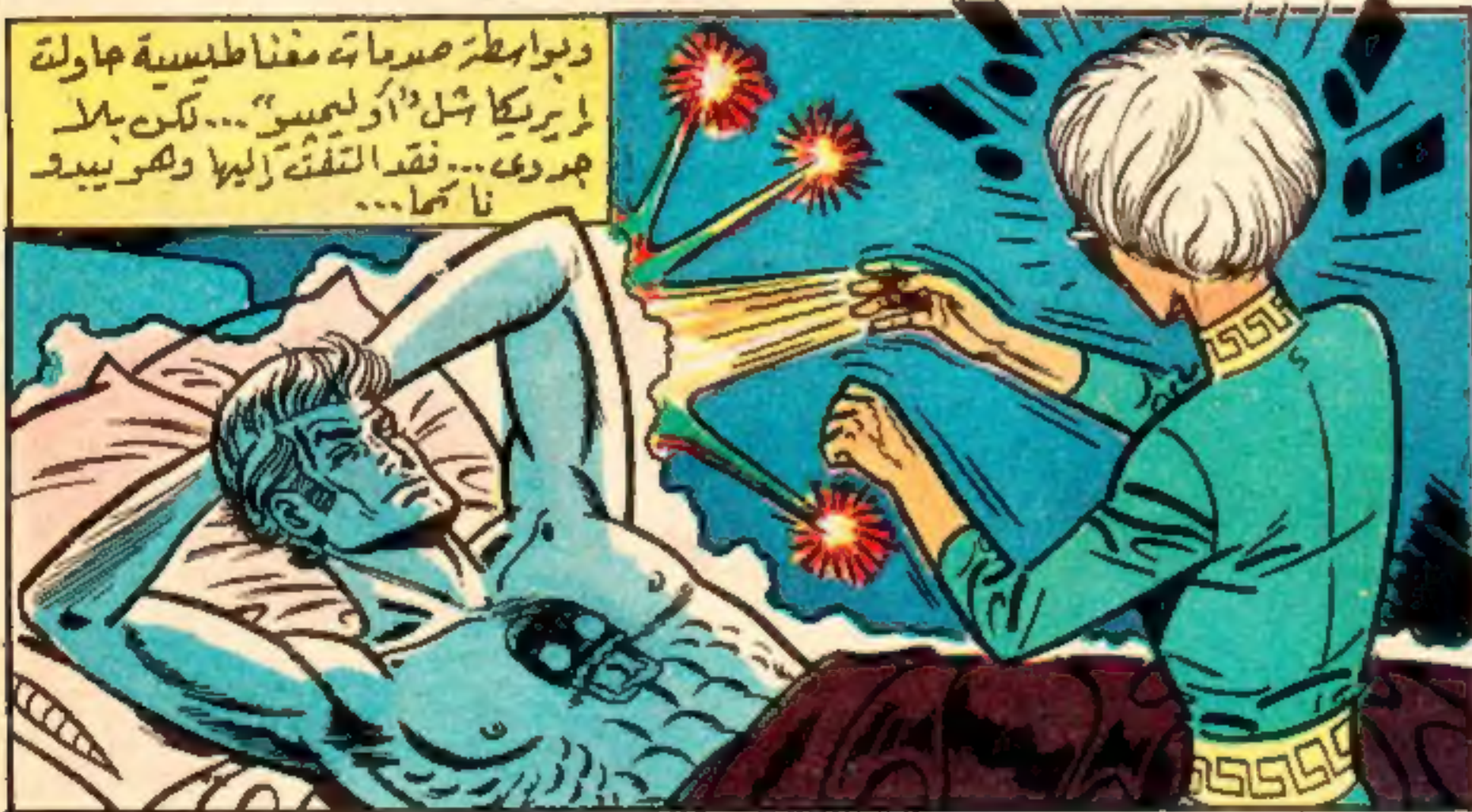
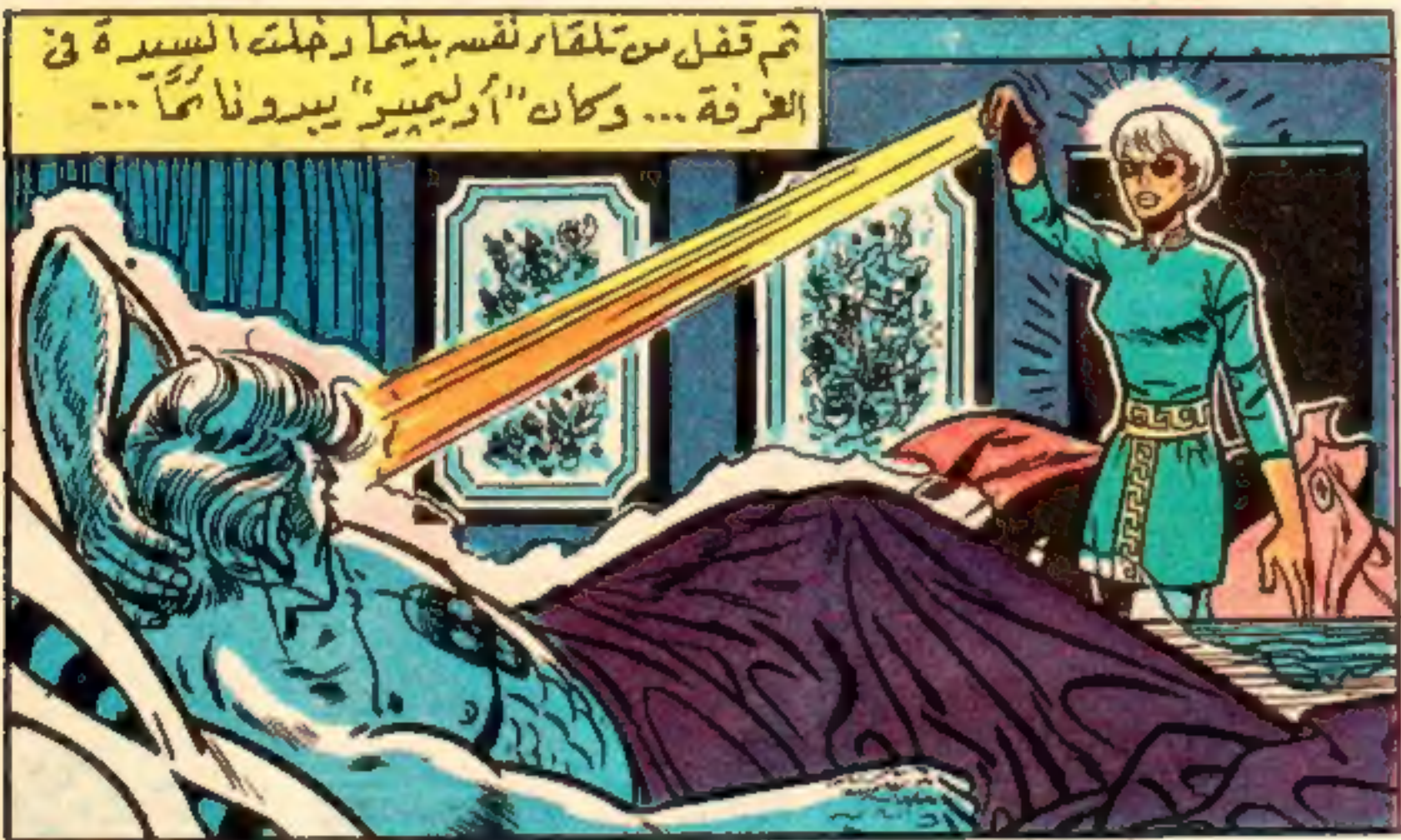
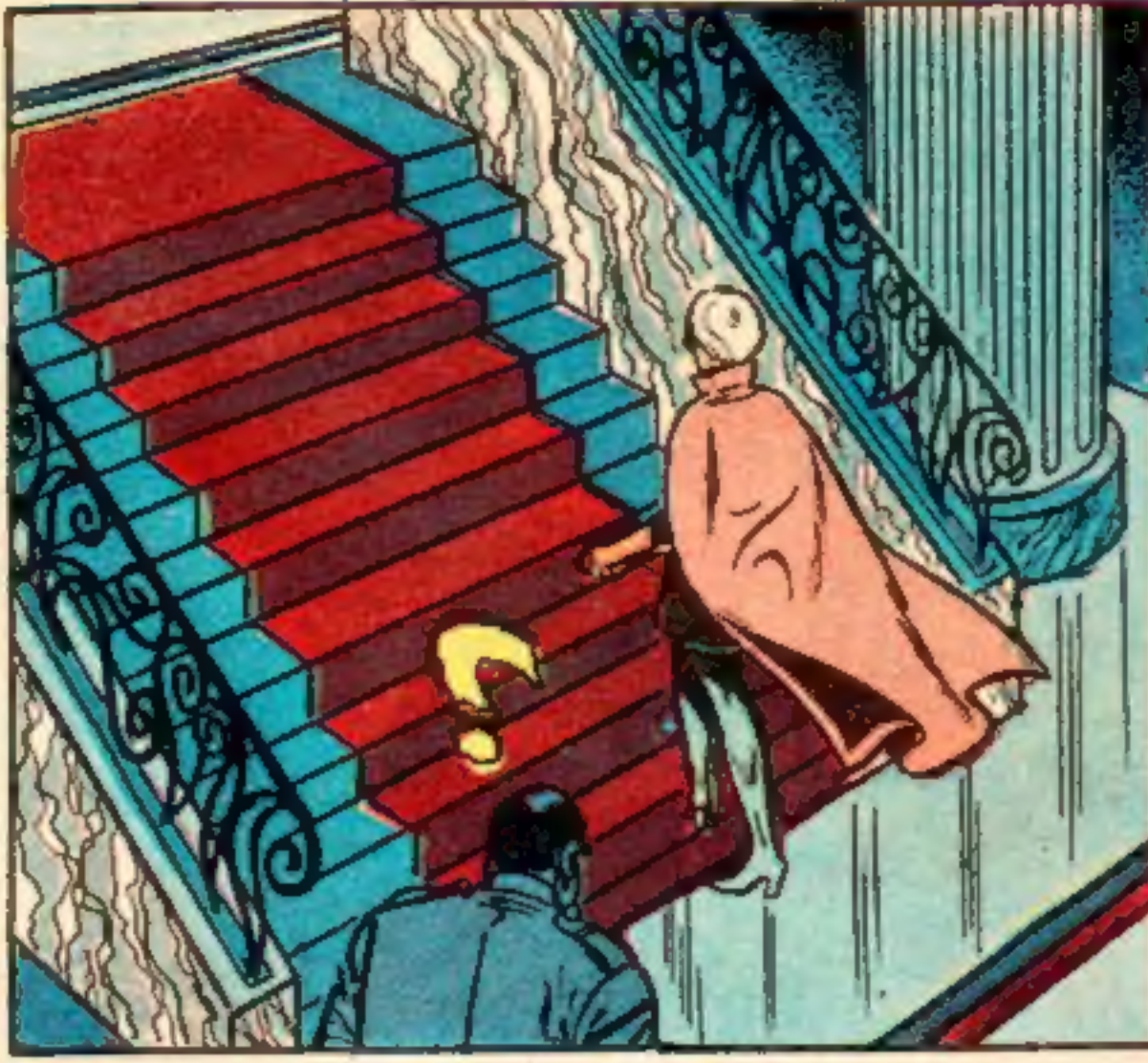
نقد توقف في النقطة  
٤-٣٧... لكن هذه  
النقطة تنطبق على فندق "قوس  
قوس" !!... "أريكا" ! أريد  
تحريرات سريعة ثم التخليص  
من هنا...  
هذا الجاسوس !





# والتميمة

## برليشة الفنان: ريموند ريدنج







جلال زاته؟! ... ما أنى من كوكبه  
آخر؟! ... نعم الزعيم إلى  
هناك في الحال وقومى بحراسة  
نقطة حتى آتت منه رجل مكانك  
...!! نفذه!

سيدى! لقد جلت زاته!  
وقد استمالة معرفة شخصية... وأعتقد  
أن زاله إلى إلى معبد القصر جميع  
منور يا!..



صلى نظارتك على عيليك و...  
بنته صليين "كنزال" وتقرلين له ما  
بألفك زياه بالحرف! ... لكن قول  
له أول: أين الشرفه تماجم  
المدرسة؟ ...

بأ مسك  
يدك فأمنحك  
منها ما يكفي! ...



والآن بعد أن  
تجول ذراعى نجل لوارى  
تقريباً إلى رماى كوكبه للزكوك  
"كنزال" التحق منه  
صحة أقرالى!

ولقد استم  
ألمع من نفسه  
طاقة قماريك  
هائلة...



وبعد نصف ساعة أدرك "أوليمبيو" و"زيركا" تيويها كانت!

لهم الشمس! ...  
إذا لهذا هو خبرها!



ومع السيارة "الليزو جريغو"  
أرجل "أوليمبيو" بإشارة إلى مارتية

أتركوا البياض في الحال وتوحدوا في  
استاد الزكوك في الساعة العاشرة  
لنورهم من زيركا "يوربا" ... إنزال  
يمكن في التواجد هناك! ... ما فتوا  
فأشياء!

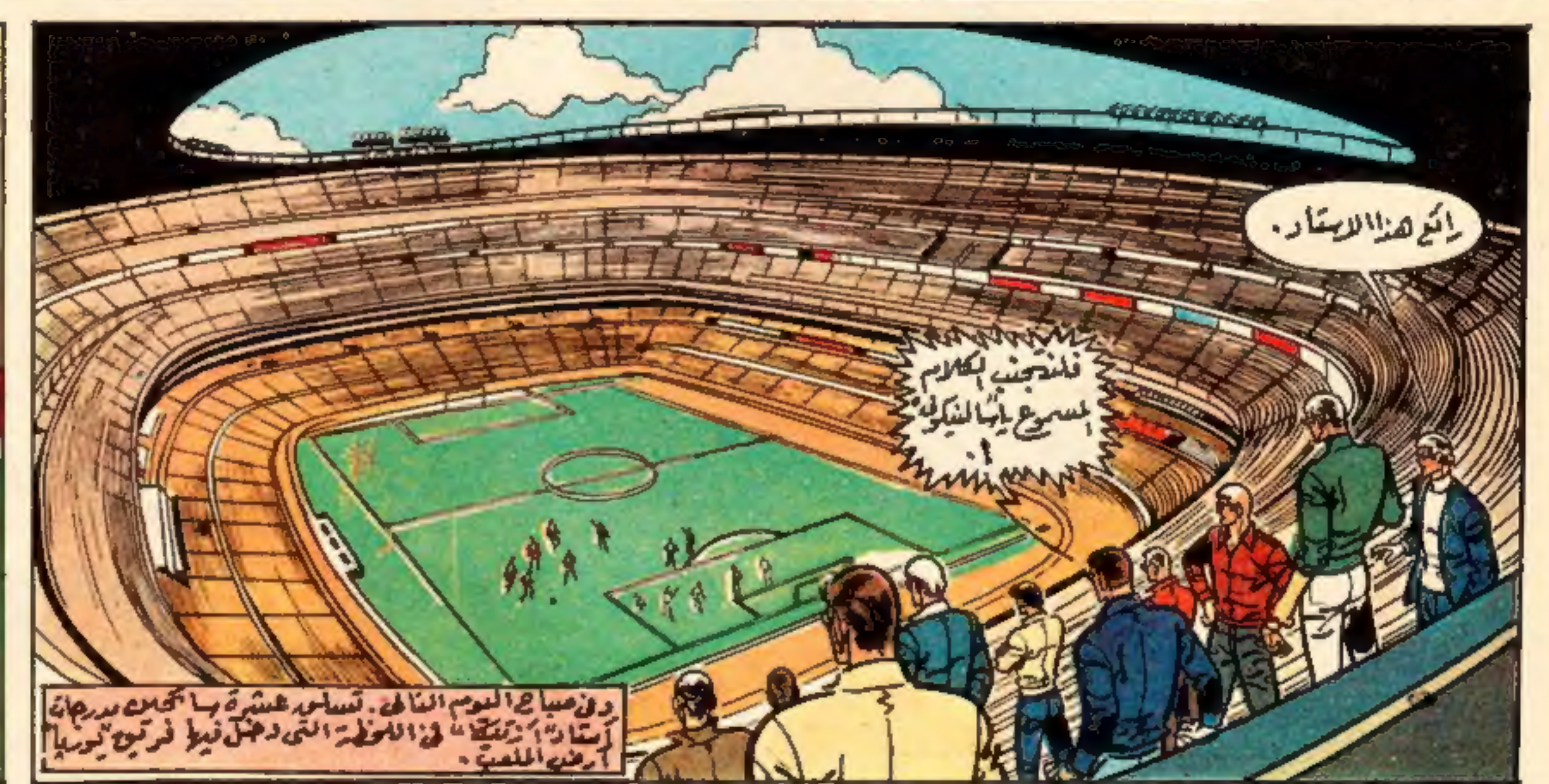


وبعد لحظة فادار "أوليمبيو" و"زيركا" الفئدة

لهم نظار الوظفون  
تكملة ... لهم في جالت  
تحدث به بيكولوجي



وفي انتظار استعد جميع أفراد الفريق  
لبدء التمرين أخذ فاشات "ليختن"  
نفسه ليعب دور "هاريس المرمي".



إنه هذا الاستاد

فلمنحبه بكلام  
بسرعة إلى النيكول  
...  
وفي صباح اليوم التالي تساهم عشرة من مجموع مدرجات  
استاد "زيركا" في الأوتيرة التي دخل فيها فريق "يوربا"  
أرضه المعبية



الدكتور كنزال!

سيدى الدكتور!  
أقدم لك كايدين فريق "يوربا"  
! فاشان لارضية! ...



اسمواي بأنه أقدم لكم واحدا من أكبر  
متجني هذه الرياضة رئيس رانطوما  
أمريكان لكرة القدم وأضيف إلى ذلك  
أنه من أبرز المطالبين بالسلام في  
العالم ...



ولم يحسن طوبى على وجه اللاعبين في أرض الملعب حتى ظهر في آفة أحمد  
الستولى

أهيا السادة! ...  
أفكر في قطع لتدريبكم إلى  
هناك بعض التوصلات البارزة  
التي لم تنل شرفه مقابلتكم عند  
وهو لكم بالأساس مرغوب  
في تجميعكم ...



# تاتان



## العدد القادم



تان تان  
وبحيرة القرش



برونو برازيل  
فريق الكوماندوز



كورانتان  
الخنجر المسحور



ليفرانس  
المجرم الهارب



كايديتان  
وذو القناع المجلد

### سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.د	٩	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتان
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	قرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	٢٢	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٢	درهم
دجيب	٢٠٠	فلس		



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



